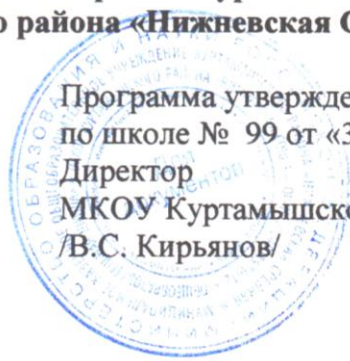


**МОУО «Отдел образования Администрации Куртамышского района»
МКОУ Куртамышского района «Нижневская СОШ»**

Программа рассмотрена и утверждена
на заседании педагогического
совета школы
Протокол № 1
от «31 » августа 2016 года



Программа утверждена приказом
по школе № 99 от «31» августа 2016 года
Директор
МКОУ Куртамышского района _____
/В.С. Кирьянов/

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по ИЗО
для 5-9 классов**

Составитель: учитель ИЗО
Ваганова Альфира Муллагалеевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для уровня основного общего образования разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от от 17.12.2010 № 1897);
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству для основной школы, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- с учётом авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-9 классы»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ Куртамышского района «Нижневская СОШ», утвержденной приказом директора МКОУ «Нижневская СОШ» № от августа 20 года;
- Положения о рабочей программе по учебному предмету, утвержденного приказом директора № от . 20 г. МКОУ Куртамышского района «Нижневская СОШ»

Цель и задачи:

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- 1) формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- 2) освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- 3) формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- 4) развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- 5) формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- 6) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- 7) развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- 8) овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- 9) овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

10)

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

3.МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ МКОУ «НИЖНЕВСКАЯ СОШ»

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-8 классах в объёме не менее 136 часов (по 34 часов в каждом классе).

Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю, как наиболее распространенного, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю.

При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса или за счет внеурочной деятельности, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание культуры своего народа, своего края, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности,

способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5 класс

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Декоративное искусство в современном мире

Итоговое занятие по разделу «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества»

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Основы языка изображения.

Художественные материалы

Рисунок- основа изобразительного творчества.

Линия, пятно, цвет, их выразительные возможности.

Итоговое занятие по разделу «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства».

Язык пластических искусств и художественный образ

Художник – дизайн - архитектура

Основы композиции в конструктивных искусствах

Буква-строка-текст

Итоговое занятие по разделу «Язык пластических искусств и художественный образ».

6 класс

Язык пластических искусств и художественный образ

Семья пространственных искусств. Архитектура и дизайн.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объемные изображения в скульптуре.

Язык изображения на плоскости и в пространстве.

Многообразие форм графического дизайна.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Итоговое занятие по разделу «Язык пластических искусств и художественный образ».

Виды и жанры изобразительного искусства

Изображение предметного мира - натюрморт.

Выразительные возможности натюрморта.

Портрет. Изображение фигуры человека и образ человека.

Сатирические образы человека.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж в русской живописи.

Городской пейзаж.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Итоговое занятие по разделу «Виды и жанры изобразительного искусства»

Изобразительная природа фотографии, театра и кино

Художник и искусство театра.

От рисунка к фотографии.

Искусство кино.

Итоговое занятие по разделу «Изобразительная природа фотографии, театра и кино».

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс)

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник- дизайн- архитектура.

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка- текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируй себя – моделируешь мир.

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (8 КЛАСС)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.

« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

6. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
5 класс	34 ч.		
1.	<p>Древние образы в народном искусстве.</p> <p>Убранство русской избы.</p> <p>Внутренний мир русской избы.</p> <p>Конструкция и декор предметов народного быта.</p> <p>Русская народная вышивка.</p> <p>Народный праздничный костюм.</p> <p>Народные праздничные обряды.</p> <p>Древние образы в современных народных игрушках.</p> <p>Искусство Гжели.</p> <p>Городецкая роспись.</p> <p>Хохлома.</p> <p>Жостово. Роспись по металлу.</p> <p>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.</p> <p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p> <p>Зачем людям украшения.</p> <p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p> <p>Декоративное искусство в современном мире.</p> <p>Итоговое занятие по разделу «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества»</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p>

		1	
2.	<p>Основы языка изображения.</p> <p>Художественные материалы.</p> <p>Рисунок-основа изобразительного творчества.</p> <p>Итоговое занятие по разделу «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства».</p>	1 1 1 1	<p>Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала, рисунке в построении художественного образа.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p>
3.	<p>Художник – дизайн – архитектура.</p> <p>Основы композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Буква-строка-текст.</p> <p>Итоговое занятие по разделу «Язык пластических искусств и художественный образ».</p>	1 1 2 1	<p>Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве.</p> <p>Понимать печатное слово, типографическую строку как элемент композиции, художественного образа.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства.</p>
бкласс 34 ч.			
1.	<p>Семья пространственных искусств. Архитектура и дизайн.</p> <p>В мире вещей и зданий.</p> <p>Художественный язык конструктивных искусств.</p> <p>Объемные изображения в скульптуре.</p> <p>Язык изображения на плоскости и в пространстве.</p> <p>Многообразие форм графического дизайна.</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне.</p> <p>Итоговое занятие по разделу «Язык пластических искусств и художественный образ».</p>	1 1 2 2 2 1	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное название в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p>

		1	
2.	Изображение предметного мира - натюрморт. Выразительные возможности натюрморта. Портрет. Изображение фигуры человека и образ человека. Сатирические образы человека Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж в русской живописи Городской пейзаж Искусство иллюстрации. Слово и изображение Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Итоговое занятие по разделу «Виды и жанры изобразительного искусства»	1 2 2 2 2 2 1 1	Получать представление об истории развития жанров и видов в изобразительном искусстве. Знакомиться с произведениями портретного искусства, натюрморта и пейзажа в живописи. Приобретать композиционные навыки, построения художественного образа, эстетические, передачи цвета. Участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы, приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
3.	Художник и искусство театра. От рисунка к фотографии Искусство кино Итоговое занятие по разделу «Изобразительная природа фотографии, театра и кино»	2 2 2 1	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране, специфику изображения в фотографии, эстетическую условность. Представлять каково значение костюма, грима, причёски, сценического образа. Знакомиться и характеризовать жанры художественной фотографии, отличие от картины, нехудожественной фотографии.
7класс 34 ч.			
1.	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир,	9	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая

	<p>который создает человек <i>Художник — дизайн — архитектура.</i> <i>Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i> Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»</p>		<p>их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>
1	<p>Прямые линии и организация пространства</p> <p>Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна</p>	1	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>
2	<p>Буква — строка — текст. Искусство шрифта</p>	1	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру*» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции</p>
3-4	<p>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна</p>	2	<p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.</p>
5	<p>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету</p> <p>Взаимосвязь объектов в</p>	1	<p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Анализировать композицию объемов, составляющих</p>

	архитектурном макете		<p>общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>
6	<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p>	1	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>
7	<p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени</p>	1	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p>
8	Форма и материал	1	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>
9	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>
10-11	<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</p> <p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого</p>	<p>7</p> <p>2</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>
12	Город сегодня и завтра.	1	Осознавать современный уровень развития технологий и

	Пути развития современной архитектуры и дизайн		материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.
13	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.
14-15	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
16	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
17	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	10 1	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.)
18-19	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
20-21	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	2	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.
22-23	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	2	Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалам

24-25	Интерьер, который мы создаем	2	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
26	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.
27	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	8 1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием
28-29	Встречают по одежке	2	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
30-31	Автопортрет на каждый день	2	Понимать и объяснять , в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое. Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.
32-34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна Моделируя себя — моделируешь мир (<i>обобщение темы</i>) <i>Выставка творческих работ</i>	3	Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. Понимать и уметь доказывать , что человеку прежде всего нужно „«быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать

			практические творческие работы, созданные в течение учебного года.
8класс 17 ч.			
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	9 1	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Узнавать , что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).
3	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1	Узнавать , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении
4	Сценография искусство и производство	1	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
5	Костюм, грим, маска, или магическое «если	1	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.

	бы». Тайны актерского перевоплощения		Представлять , каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является
6-7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!	2	Понимать и объяснять , в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера
8-9	Спектакль – о замысла к воплощению. Третий звонок Театрализованное представление	2	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.
10	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	7 1	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
11	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1	Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом
12	Фотография - искусство «светописа». Вещь: свет	1	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.

	и фактура.		<p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p> <p>Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ</p>
13	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи</p>
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	<p>Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека</p>
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	<p>Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству</p>
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	1	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет</p>

9класс	17 ч.		
17-18	<p>Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</p>	10 2	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства</p>
19-20	<p>Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме</p>	2	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p>
21-22	<p>От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм –рассказ в картинках</p>	2	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>
23	<p>Воплощение замысла</p>	1	<p>Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>
24	<p>Чудо движения: увидеть и передать</p>	1	<p>Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений</p>

25	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	1	Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж
26	Компьютерный анимационный фильм.	1	Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения
27	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	8 1	Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения
29	Киноглаз , или Жизнь врасплох.	1	Понимать , что кинонаблюдение -это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке
30	Видеозтюд в пейзаже и портрете	1	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нем человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюда. Представлять и объяснять художественные различия

			живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения
31	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	1	<p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом</p>
32	Телевидение, Интернет... Что дальше?. Современные формы экранного языка	1	<p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p> <p>Получать представление о развитии формикиноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений</p>
33-34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы} Проектно-творческая работа	2	<p>Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Для обучения учащихся основной школы в соответствии с программой по «Изобразительному искусству» необходима реализация деятельностного подхода. Деятельностный подход требует постоянной опоры процесса обучения на демонстрационный материал (работа с текстовыми материалами, таблицами, видеоматериалами, иллюстративным материалом: портреты русских и зарубежных художников, рисунки, альбомы по искусству др.) и практические работы, выполняемые учащимися: мультимедийные презентации. Поэтому школьный кабинет для проведения уроков по «Изобразительному искусству» оснащен комплектом демонстрационного оборудования, учебно-методическим комплексом и комплексом средств обучения, необходимых для выполнения образовательной программы, которые соответствуют требованиям ФГОС ООО.

Демонстрационное оборудование должно обеспечивать возможность разностороннего освещения всех изучаемых тем, которые входят в программу основной школы.

Использование материального и технического оборудования способствует:

- Повышению доступности, глубины и качества освоения материалов, в том числе наиболее сложных;
- Экономии учебного времени, интенсификация обучения;
- Усилению наглядности и «яркости» обучения;
- Укреплению обратной связи на уроках, увеличение количества опрашиваемых;
- Повышению внимания учащихся к содержанию урока, большая заинтересованность школьников в изучаемом материале;
- Развитию творческих способностей учащихся: соединение изучаемого материала и навыков в области ИКТ;
- Расширению видов деятельности на уроке;
- Возможности представить материал, который без интерактивной доски практически предоставить невозможно, а также материал, соединяющий звуковую, видео - иллюстративную информацию в систему.

Материально-техническое оснащение кабинета

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ		
ФГОС ООО	Д	
Рабочая программа	Д	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С.Питерских. - М.: Просвещение, 2011.-176с.
Учебники по изобразительному искусству	Ф	Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для

		общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение.
Рабочие тетради	-	Планируется приобрести
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2006. – 170 с. Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 6 класс. – М.: Просвещение, 2013. – 110 с. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 7 класс: пособие для учителей / Т.Я Шпикалова. – М.: Просвещение, 2013. – 127 с. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное творчество в жизни человека»: 5 кл. – М.: Просвещение, 2003. – 109 с. Медведевских В.С. Уроки изобразительного искусства (организация и контроль): методическое пособие. – Шадринский педагогический институт, Курган. – 2005. – 31 с. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы. В 2 ч. Ч. 1. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2004. – 96 с. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2006. – 122 с.
Альбомы по искусству	Д	Художники Зауралья. Из собрания Курганского областного художественного музея: альбом. – Курган, 2002. – 180 с.
2. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ		
Мультимедиапроектор, экран навесной	Д	
3. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ		
Мольберты	-	Планируется приобрести
Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	-	Планируется приобрести
Краски акварельные	К	
Краски гуашевые	К	
Бумага А4	К	
Бумага цветная	К	
Кисти	К	
Емкости для воды	К	
4. МОДЕЛИ И НАТУРНЫЙ ФОНД		
Муляжи фруктов		Планируется приобрести
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов		Планируется приобрести

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические

обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Итоговые занятия

5 класс

Итоговое занятие по разделу «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества».

Контрольное задание – творческое, выполняется на выбор:

1. Народный праздничный костюм на картонной игрушке-кукле. В работе должна быть выдержана форма, цветовое решение, орнамент костюма, черты национального своеобразия.
2. Полотенце из картона с вырезанными из тонкой бумаги кружевами. В работе должен присутствовать мотив народной вышивки, орнамент.
3. Предмет народного быта (поднос, чайник, самовар) из картона. В работе должна быть использована композиция с росписью, элементами орнамента народных художественных промыслов.

Итоговое занятие по разделу «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства».

Контрольное задание выполняется на листе формата А 4, так как предусматривает письменный ответ и творческое задание.

1. Перечислите основные графические и живописные материалы.
2. Графические материалы. Их особенности.
3. Виды рисунка.
4. Выполнить линейный рисунок (линейный ритм, линейные узоры).
5. Понятия «колорит», «локальный цвет». Холодные и тёплые оттенки. Их взаимодействие.

Итоговое занятие по разделу «Язык пластических искусств и художественный образ».

Выполнить из бумаги макет здания и пристроек в одном стиле. Придумать, написать текст в определённом стиле, шрифтом, прикрепить к макету здания.

6 класс

Итоговое занятие по разделу «Язык пластических искусств и художественный образ».

Задание коллективное (4-5 человек), практическая, творческая работа. Выполнить проектирование (макеты из бумаги) архитектурного образа города, в одном стиле, цветовой гамме (исторический, сказочный, город будущего).

Итоговое занятие по разделу «Виды и жанры изобразительного искусства»

Задание выполняется в письменной форме.

1. Натюрморт. Его особенности. Выразительные возможности. Назовите 2-3 авторов и названия произведений, которые работали в этом жанре.
2. Портрет. Его особенности. Виды. Назовите 2-3 авторов и названия произведений, которые работали в этом жанре.
3. Пейзаж. Его особенности. Виды. Назовите 2-3 авторов и названия произведений, которые работали в этом жанре.
4. Иллюстрация. Назовите 2-3 авторов, которых вы встречали на страницах книг.

Итоговое занятие по разделу «Изобразительная природа фотографии, театра и кино».

Создание фото-коллажа на формате А3 из работ известных фотографов (приносится заранее подготовленный материал). Защита работы: знакомство с фотографом, особенности его работ, стиль (не более 5 минут).