

**МОУО «Отдел образования Администрации Куртамышского района»
МКОУ Куртамышского района «Нижневская СОШ»**

Программа рассмотрена и утверждена
на заседании педагогического
совета школы
Протокол № 1
от « 31 » августа 2016 года

Программа утверждена приказом
по школе № 99 от «31 » августа 2016 года
Директор МКОУ Куртамышского района
«Нижневская СОШ»

В.С. Кирьянов



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по музыке
8-9 класс

Составитель: учитель музыки
Обанина Валентина Владимировна

Пояснительная записка

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8-9 классах направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа учебного предмета «Музыка» для 8-9 классов разработана на основе следующих документов:

- ✓ Федерального закона от 29.12.2012 N-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- ✓ Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года №1089;
- ✓ Примерной программы основного общего образования по информатике для основной школы, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- ✓ Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ Куртамышского района «Нижневская СОШ»;
- ✓ Авторской программы Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной, соответствующей федеральному государственному образовательному стандарту;
- ✓ Положения о рабочей программе по учебному предмету МКОУ Куртамышского района «Нижневская СОШ»

Целью уроков музыки в старших классах является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Содержание учебного предмета

Главная тема 8 класса «Традиция и современность» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся 8 класса.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличаускасом, Э. Б. Абдуллиным:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;

- метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве **форм контроля** могут использоваться:

творческие задания,
анализ музыкальных произведений,
музыкальные викторины,
уроки-концерты.

Ведущей содержательной линией курса IX класса, которая завершает процесс музыкального образования и воспитания школьников, является изучение художественной картины мира школьниками, выявление ее духовно – содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах. Основной аспект делается на осознание учащимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально – ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыслу произведения.

Раздел 1. « Образ человека в мировой музыкальной культуре»

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско – эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке человека: персонаж, лирический герой, художественное «я».

Музыкальная форма – как процесс. Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно – тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно – бытовые и народно – эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно – симфонической, кантатно – ораториальной музыки).

Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее будущее»

вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно – жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов.

Восприятие – осознание – воспроизведение (исполнение) – оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие творческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

9 класс

Ведущей содержательной линией курса IX класса, которая завершает процесс музыкального образования и воспитания школьников, является изучение художественной картины мира школьниками, выявление ее духовно – содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах. Основной аспект делается на осознание учащимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально – ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыслу произведения.

Раздел 1. « Образ человека в мировой музыкальной культуре»

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско – эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке человека: персонаж, лирический герой, художественное «я».

Музыкальная форма – как процесс. Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно – тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно – бытовые и народно – эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно – симфонической, кантатно – ораториальной музыки).

Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее будущее»

вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно – жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов.

Восприятие – осознание – воспроизведение (исполнение) – оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие творческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Место предмета в учебном плане

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа. В том числе 17 часов в 8 классе и 17 часов в 9 классе.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, 8 классов);
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), отвечать на вопросы учебника, выполнять проблемно-творческие задания;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимать их неразрывную связь;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть голосом и дыханием).

Требования к уровню подготовки учащихся 9 классов

Обучение музыкальному искусству в 9 классе должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно – жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;
- знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;
- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозных традиций в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения, о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

- совершенствовать умения и навыки самообразования
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности.

Знать / понимать:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;
- музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно- симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки;
- жанры и стили классической и современной музыки;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения,
- понимать роль музыки в жизни человека;
- представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;

Учебно-тематический план программы по музыке для 8 класса

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Музыка «старая» и «новая»	1 ч.
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1 ч.
3.	Живая сила традиции	1 ч.
4.	Искусство начинается с мифа	1 ч.
5.	Языческая Русь в балете «Весна священная» И.Стравинского	1 ч.
6.	«Благословляю вас, леса...»	1 ч.
7.	Образы радости в музыке	1 ч.
8.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1 ч.
9.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1 ч.
10.	Тема любви в музыке. П.Чайковский. «Евгений Онегин»	1 ч.
11.	Трагедия любви в музыке	1 ч.
12.	Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1 ч.
13.	Мир духовной музыки	1 ч.
14.	Как мы понимаем современность	1 ч.
15.	Вечные сюжеты	1 ч.
16.	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	2 ч.
17.	Лирические страницы советской музыки	1 ч.
	Итого:	17ч.

Учебно-тематический план программы по музыке для 9 класса

1	Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего	1ч
2	Музыкальная форма как процесс	1ч
3	Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений	1ч
4	Народно -эпические, характерно – бытовые образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства	1ч
5	Лирические, драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства	1ч
6	Функции музыки в современном мире	1ч
7	Вкус и мода	1ч
8	Образ человека в мировом искусстве	1ч
9	Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства (колокольность в музыке)	1ч
10	Симфония венских классиков	1ч
11	Новаторство в симфонической музыке Д.Д.Шостаковича	1ч
12	Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание	1ч
13	Оценка явлений музыкальной культуры. (Swinging Bach)	1ч
14	Диалог с музыкой разных эпох и стилей (современная интерпретация)	1ч
15	Рок – опера	1ч
16	Современное музыкальное пространство	1ч
17	Мировое значение музыкального искусства	1ч
	Итого:	17ч.

Учебно – методический комплект:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник « Музыка» 9 класс.- М.: Просвещение, 2009.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка» 9 класс (пособие для учителя). –

М.: Просвещение, 2009.

Фонохрестоматия к учебнику « Музыка» 9 класс.

Дополнительная литература:

Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.

Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.

Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.

Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. Учитель музыки: пути профессионального становления. – Саратов, 2007.

Затямина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.

Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5.- М.: Просвещение, 2006.

Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – М., 2001.

Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. – метод. Пособие. – М., 2001.

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие. – М., 1998.

Смолина Е.А. Творческие приемы и задания на уроках музыки. – Ярославль, 2006.

Календарно-тематический план программы по музыке для 8 класса

№	Тема урока	Содержание урока. Основные понятия	Материал урока
<i>I четверть</i>			
1	Музыка «старая» и «новая»	Прогресс. Развитие от простого к сложному. Вечные начала – истоки искусства. Условность понятия «история» в искусстве.	А.Островский, стихи С. Островского. Песня остается с человеком
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	Воздействие музыки на чувства и душу человека. «Мода» в музыке.	Т.Хренников, стихи Л. Матусовского. Московские окна
3	Живая сила традиции	Связь с прошлым, с памятью культуры, с традицией – подлинная сила художественного произведения.	М.Мусоргский. Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов»
4	Искусство начинается с мифа	Мифология природных явлений. Мифология – ранняя форма поэтического осмысления мира. Понять – значит отобразить.	В.Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир
5	Языческая Русь в балете «Весна священная» И.Стравинского	Обращение к мифу – поиск источников мудрости и красоты. Непреходящее значение вечных истин. Стилиевой и эмоционально-образный анализ произведения.	И.Стравинский. Весенние гадания. Из балета «Весна священная»
6	«Благословляю вас, леса...»	Чувство всеобъемлющей любви в поэзии А.Толстого и музыке Чайковского. Эмоционально-образный анализ произведений.	П.Чайковский, стихи А.К. Толстого. «Благословляю вас, леса»
7.	Образы радости в музыке	Интонационно-стилевой, эмоционально-образный анализ концерта Моцарта. Нюансы эмоционального состояния, воплощенные в музыке.	В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром. Фрагменты I, II, III части
8	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	XX век – век противоречий. Влияние времени на мироощущение художника. Эмоционально-образный анализ произведений.	С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо...» Д.Шостакович. Бессмертие
9.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	Величие одиночества и неразделенной любви в музыке Бетховена. Воспитание человеческих чувств. Эмоционально-образный анализ произведения.	Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть. П.Б.Шелли. Любовь бессмертная
10.	Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин»	Влияние поступков литературных персонажей на реальную жизнь людей. Образ Татьяны в романе Пушкина и в опере Чайковского. Женские образы русского музыкального искусства.	П.Чайковский. Сцена письма Татьяны. Из оперы «Евгений Онегин». М.Цветаева «Мой Пушкин» (Отрывок)
11.	Трагедия любви в музыке	Трагическая предопределенность судьбы людей, преступающих освященные традицией законы. Торжество бессмертной любви. Литературные сюжеты, не теряющие своей актуальности.	П.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

12.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
13.	Мир духовной музыки	Созидательная сила веры для человека и для искусства. Духовно-музыкальные сочинения в творчестве композиторов. Темы и образы духовной музыки.	М.Глинка. Херувимская песнь
14.	Как мы понимаем современность	Современность в жизни и в музыке. Современность – звено в цепи традиции. Технический культ в искусстве.	А.Онеггер. Пасифик 231.
15.	Вечные сюжеты	Вечные категории добра, истины, красоты. Устойчивая нравственная позиция в искусстве.	А.Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак»
16	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.	Дж.Гершвин. Рапсодия в стиле блюз. Дж.Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» Д.Герман. Привет, Долли! Дж. Леннон, П. Маккартни. Вчера
17	Лирические страницы советской музыки	Продолжение старых традиций, утверждение мудрости старых традиций в XX веке. Непреходящие человеческие чувства и мысли в симфонии А.Эшпая. Эмоционально-образный анализ романса С. Слонимского.	А.Эшпай. Симфония №2. II часть С.Слонимский, стихи А.Ахматовой. «Я не даром печальной слыву...»