

МОУО «Отдел образования Администрации Куртамышского района»
МКОУ Куртамышского района «Нижневская СОШ»

Программа рассмотрена
на заседании педагогического
совета школы.
Протокол № 1
от « 28 » августа 2015 года.

Программа утверждена приказом
по школе № 74 от «28» августа 2015 года
Директор МКОУ Куртамышского района
«Нижневская СОШ»  В.С.Кириянов



Рабочая учебная программа
по литературному чтению
для 1-4 классов

Составители: Обласова Галина Петровна,

учитель начальных классов,
высшая квалификационная категория,

Зубова любовь Васильевна,

учитель начальных классов,
первая квалификационная категория,

Первалова Людмила Леонидовна,

учитель начальных классов,
первая квалификационная категория,

Пономарёва Надежда Викторовна,

учитель начальных классов,
первая квалификационная категория,

Ельцина Наталья Николаевна,

учитель начальных классов,
первая квалификационная категория,

Черепанова Светлана Юрьевна,

учитель начальных классов,
первая квалификационная категория.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для начального общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе Концепции стандарта второго поколения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться, утвержденная приказом Министерства образования и науки РФ, УМК «Школа России», авторской программы Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, основной программы начального общего образования МКОУ Куртамышского района «Нижневская СОШ».

Реализация данной программы предусмотрена на основе учебно – методического комплекта «Школа России»:

- Климанова Л.Ф., Голованова М. В., Горецкий В. Г. Голованова М.В., Виноградская А.А, Литературное чтение 1-4класс: в 2-х частях – М.: Просвещение».
- Климанова Л.Ф., Голованова М. В., Горецкий В. Г. Голованова М.В., Виноградская А.А, Рабочая тетрадь по литературному чтению – М.: «Просвещение.
- Литературное чтение 1-4 класс CD- ROM Электронное приложение к учебнику.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих задач:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание к чтению и книге.
2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой
3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

1. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

Формы работы:

- групповая работа;
- работа в парах;
- фронтальная работа;
- индивидуальная работа.

Методы работы:

- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- объяснительно-иллюстративный

Виды и формы контроля:

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно шести знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 2015-2019 уч. г.

Структура программы

Рабочая программа включает 8 разделов:

1. Пояснительную записку, раскрывающую

- вклад учебного предмета в общее образование;
- особенности Рабочей программы по предмету;
- общие цели учебного предмета для уровня обучения ;
- формы и методы работы с учащимися;
- виды и формы контроля;
- сроки реализации Рабочей программы;
- структуру Рабочей программы .

2. Общую характеристику учебного предмета;

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане;

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;

5. Личностные метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета;

6. Содержание учебного предмета;

7. Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

2. Общая характеристика учебного предмета

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравняя художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

На изучение литературного чтения в начальной школе выделяется **540 ч. В 1 классе–132 ч** (4 ч в неделю, 33 учебные недели): из них **92 ч** (23 учебные недели) отводится урокам обучения чтению в период обучения грамоте и **40 ч** (10 учебных недель) – урокам литературного чтения.

Во 2 классе на уроки литературного чтения отводится **136 ч** (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

В 3-4 классах на уроки литературного чтения отводится по **136 ч** (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само-познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературного чтения выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*

- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- *адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;*
- *допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;*
- *учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- *формулировать собственное мнение и позицию;*
- *договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;*
- *задавать вопросы;*
- *контролировать действия партнёра;*
- *использовать речь для регуляции своего действия;*
- *адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Метапредметные результаты

Чтение. Работа с текстом

В результате изучения литературного чтения при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов,

инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Литературное чтение»

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзывы о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

6. Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Содержание учебного курса 1 класс

№ п/п	Название темы (раздела) урока	Содержание учебного предмета	Кол – во часов
1	Вводный урок	Знакомство с учебником. Система условных обозначений.	1
2	Жили-были Проект «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок».	Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака, Г. Сапгира, М. Бородинской, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Творческая работа: волшебные превращения. Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина	6
3	Сказки, загадки, небылицы	Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака». Сказки А. С. Пушкина. Произведения К. Ушинского и Л. Толстого	7
4	Апрель, апрель. Звонит капель! Проект: «Составляем сборник загадок».	Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака, И. Токмакова, Е. Трутнева.	6
5	И в шутку и всерьёз	Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина. Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского.	7
6	Я и мои друзья	Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я.	7

		Акима, Ю. Энтина.	
7	О братьях наших меньших	Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. Рассказы В. Осеевой. Сказки — несказки Д. Хармса, Н. Сладкова.	6
		Итого	40

Содержание учебного курса 2 класс

№ п/п	Название темы (раздела) урока	Содержание учебного предмета	Кол – во часов
1	Введение	Знакомство с учебником.	1
2	Самое великое чудо на свете	Знакомство с названием раздела. Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров. Урок – путешествие в прошлое. Оценка достижений.	4
3	Устное народное творчество Проект «Сочиняем волшебную сказку»	Знакомство с названием раздела. Русские народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства. Сказки: «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван – царевич и Серый Волк», «Сивка – Бурка». Художники – иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.	14
4	Поэтическая тетрадь 1 Проект «Как научиться читать стихи»	Знакомство с названием раздела. Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья» Сочинение – миниатюра «О чём рассказывают осенние листья», А. Фет «Мама! Глянь – ка из окошка...», Зреет рожь над жаркой нивой...», И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы», И. Суриков «Детство», «Зима».	11
5	Великие русские писатели	Знакомство с названием раздела. А. Пушкин. Лирические стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...». И. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица». М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. «Горные вершины»... «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Осень». Л. Толстой. Детство. «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?».	24
6	Поэтическая тетрадь 2	Знакомство с названием раздела. Н. Некрасов «Славная осень... «Не ветер бушует над бором...», «Дедушка Мазай и зайцы». К. Бальмонт. «Золотое слово». И. Бунин. Стихи.	6
7	Литературные сказки	Знакомство с названием раздела. Д. Мамин Сибиряк. «Алёнушкины сказки», «Сказка про храброго зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». В. Одоевский «Мороз Иванович».	8
8	Былины -небылицы	Знакомство с названием раздела. М. Горький «Случай с Евсейкой». К. Паустовский «Растрёпанный воробей». А. Куприн «Слон». Урок – путешествие.	10

9	Поэтическая тетрадь 1	Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Воробей», «Слон», «Что ты тискаешь утёнка?..». А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». С. Есенин «Черёмуха». Урок – викторина.	6
10	Люби живое	Знакомство с названием раздела. М. Пришвин «Моя Родина». И. Соколов – Микитов «Листопадничек». В. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». В. Бианки «Мышонок Пик». Б. Житков «Про обезьянку», В. Дуров «Наша Жучка». В. Астафьев «Капуха». В. Драгунский «Он живой и светится». Урок – конференция «Земля - наш дом родной».	16
11	Поэтическая тетрадь 2	Знакомство с названием раздела. С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...» А. Барто «Разлука», «В театре». С. Михалков «Если», «Рисунок». Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок». «Крестики –нолики».	8
12	Собирай по ягодке – наберешь кузовок	Знакомство с названием раздела. Б. Шергин «Собирай по ягодке –наберёшь кузовок». А. Платонов «Цветок на земле», «Ещё мама». Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники». Н. Носов «Федина задача», «Телефон». В. Драгунский «Друг детства». Урок – конкурс.	12
13	По страницам детских журналов	Знакомство с названием раздела. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Г. Остер «Вредные советы», «Как получают советы». Р. Сеф «Весёлые стихи». Читательская конференция.	8
14	Зарубежная литература	Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. Г.–Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Развивающий час. «Брейн – ринг»	8
Итого			136

Содержание учебного курса 3 класс

№	Наименование разделов и тем	Содержание программного материала	Кол – во часов
1	Вводный урок по курсу литературное чтение	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Игра «Крестики-нолики»	1
2	Самое великое чудо на свете	Любимые книги. Проект «О чем может рассказать школьная библиотека». Экскурсия в школьную библиотеку. Старинные и современные книги. Подготовка сообщения на темы: «Старинные книги Древней Руси», «О чем может рассказать старинная книга». Напутствие читателю Р. Сеф «Читателю».	4
3	Устное народное творчество	Русские народные песни, потешки и прибаутки, считалки, небылицы и перевёртыши, загадки, пословицы и поговорки. Сказки о животных, бытовые и волшебные (Ю. Мориз «Сказка по лесу идет...», «Петушок и бобовое	15

		зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора»).	
4	Люблю природу русскую. Осень.	Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной». К. Бальмонт «Поспевает брусника», А. Плещеев «Осень наступила» А. Фет «Ласточки пропали» В. Берестов «Хитрые грибы» М. Пришвин «Осеннее утро», И Бунин «Сегодня так светло кругом», «Грибы»(из энциклопедии).	8
5	Русские писатели	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука», И.Крылов «Стрекоза и муравей», Л. Толстой «Старый дед и внучек»,Л.Толстой «Филипок», Л.Толстой «Котенок», «Правда всего дороже»,	14
6	О братьях наших меньших	Н.Сладкова «Они и мы», Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...», И.Пивоварова «Жила – была собака...», В.Берестов «Кошкин дом», М. Пришвин «Рябятка и утята», Е.Чарушин «Страшный рассказ», Б.Житков «Храбрый утенок».В.Бианки «Музыкант», В.Бианки«Сова».	12
7	Из детских журналов Проект «Мой любимый детский журнал»	Игра в стихи. Д.Хармс «Игра», «Вы знаете?», Д.Хармс, С.Маршак «Веселые чижи», Д.Хармс «Что это было?», Н.Гернет, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог», Ю.Владимиров «Чудаки», .А.Введенский «Ученый Петя», «Лошадка»	9
8	Люблю природу русскую. Зима	Стихи о первом снеге. И.Бунин «Зимним холодом пахнуло...», К.Бальмонт «Светло –пушистая...» Я.Аким «Утром кот...»,Ф.Тютчева «Чародейкою зимою...», С.Есенин «Берёза», «Поёт зима – аукает...»	9
9	Писатели - детям	К.Чуковский«Путаница»,«Радость», «Федорино горе», С.Я.Маршак «Кот и лодыри»,С.Михалков «Мой секрет», «Мой щенок», «Сила воли», А. Барто «Веребочка», «Мы не заметили жука», «В школу», «Вовка-добрая душа», Н.Носов «Затейники», «Живая шляпа»	17
10	Я и мои друзья	В. Берестов «За игрой», Э. Мошковская «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов «Гляжу с высоты...» Н. Булгаков «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаев «Два пирожных», В. Осеева «Волшебное слово», В.Осеева «Хорошее», Н.Носова «На горке», В.Осеева «Почему?»	10
11	Люблю природу русскую. Весна	Ф. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», А Блок «На лугу», А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка», «В бурю», А.Блок «На лугу», С. Маршак «Снег теперь уже не тот...», И.Бунин «Матери», Е.Благинина «Посидим в тишине», Э Мошковская «Я маму мою обидел..» С. Васильев «Белая береза».	9
12	И в шутку и всерьез	Веселые стихи Б.Заходера «Товарищам детям», «Что красивее всего?», «Песенки Вини-Пуха», Э Успенский «Чебурашка», «Память», «Над нашей квартирой», Веселые стихи В.Берестова « Знакомый», «Путешественники», « Кисточка», Веселые стихи И. Токмаковой «Плим», « В чудной стране»,	14

		Г.Остер «Будем знакомы», В.Драгунский «Тайное становится явным».	
13	Литература зарубежных стран Проект: «Мой любимый писатель сказочник»	Американские и английские народные песенки, Французские и немецкие народные песенки, Ш.Перро «Кот в сапогах», Ш Перро «Красная Шапочка», Г-Х.Андерсен «Принцесса на горошине» Э.Хогарт «Мафин и паук»	14
		Итого	136

Содержание учебного курса 4 класс

№ п/п	Название темы (раздела), урока	Содержание учебного раздела	Кол-во часов
1	«Летописи, былины, сказания, жития»	О былинах. «Ильины три поездочки». Летописи. Жития. «И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...»; «И вспомнил Олег коня своего...»; «Житие Сергия Радонежского».	9 ч
2	«Чудесный мир классики»	П. П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М.Ю Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; А. П. Чехов. «Мальчики».	17 ч
3	«Поэтическая тетрадь 1»	Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А. П. Плещеев. «Дети и птичка»; И. С. Никитин. «В синем небе плывут надноля ми...»; Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И. А. Бунин. «Листопад».	7 ч
4	«Литературные сказки»	В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»; П. П. Бажов. «Серебряное копытце»; С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».	12ч
5	«Делу время- потехе час»	Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; В. Ю. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»; В. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел».	7ч
6	«Страна детства»	Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»; К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»; М. М. Зощенко. «Елка».	7ч
7	«Поэтическая тетрадь 2»	В. Я. Брюсов «Опять сон»; В. Я. Брюсов «Детская»; С. А. Есенин «Бабушкины сказки»; М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...»; М. И. Цветаева «Наши царства»; обобщающий урок по теме: «Поэтическая тетрадь».	3ч
8	«Природа и мы»	Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»; А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; М. Пришвин. «Выскочка»; К. Г. Паустовский. «Скрипучие половицы»; Е. И. Чарушин. «Кабан»; В. П. Астафьев. «Стриженок Скрип».	11ч

9	«Поэтическая тетрадь 3»	Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»; С. А. Клычков. «Весна в лесу»; Д. Б. Кедрин. «Бабье лето»; Н. М. Рубцов. «Сентябрь»; С. А. Есенин. «Лебедушка».	5ч
10	« Родина»	И. С. Никитин «Русь»; С. Д. Дрожжин. «Родине»; Л. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане».	5ч
11	«Страна Фантазия »	Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев. «Путешествие Алисы».	6ч
12	«Зарубежная литература»	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»; Г. Х. Андерсен. «Русалочка»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; С. Лагерлёф. «Святая ночь», «В Назарете».	13ч

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности и планируемыми результатами изучения учебного предмета.

4 часа в неделю (136 ч. в год)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Аудирование (слушание) (30-40 ч.)		
<p>Восприятие грамотного чтения адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий), особенностей поведения героев и описание их автором, определение жанра художественных произведений</p>	<p>Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героев сказки (положительный или отрицательный). Описание героя. Слушание поэтических произведений: основной сюжет, главные герои. Жанры художественных произведений. Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. Восприятие научно-популярного текста: основное (информация)</p>	<p>Воспринимать на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова), отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания. Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения</p>
Чтение (190-225 ч.)		
<p>Постепенный переход от слогового к плавному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации</p>	<p>Чтение вслух и про себя Чтение вслух слогов, слов, предложений, постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение про себя текстов разных жанров. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений</p>	<p>Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические</p>

		части; отвечать на вопросы, используя текст
Работа с разными видами текста		
<p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовков, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор назвал там свое произведение?»).</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст.</p> <p>Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p><i>Анализ (с помощью учителя) причины поступка героя по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет.</i></p> <p>Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный</p>	<p>Текст Текст и набор предложений. Художественный текст. Научно-популярный текст. Учебный текст.</p> <p>Отличие художественного текста от научно-популярного.</p> <p>Заголовок в тексте Антиципация заголовка: предложение, о чем будет рассказываться в данном тексте.</p> <p>Цель и назначение заглавия произведения.</p> <p>Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.</p> <p>Тема текста Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о войне, о людях) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: об участии детей в Великой отечественной войне, о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей).</p> <p>Главная мысль текста Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах – сначала с помощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать автор чем хотел поделиться.</p> <p>Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.</p> <p>Работа с текстом <u>Составление плана текста</u> Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с по-</p>	<p>Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.</p> <p>Сравнивать тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров.</p> <p>Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.</p> <p>Составлять план текста: делить текст на части, озаглавли-</p>

опыт.

Подробный пересказ текста(определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания). *Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту, по собственному выбору: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.*

Виды текста: художественные, учебные, научно-популярные. Практическое сравнение различных видов текста. Подробный и краткий (передача основных мыслей текста) пересказы учебного и научно-популярного текстов.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Выходные данные, структура книги: автор, заглавие, подзаголовок; оглавление, аннотация, предисловие и послесловие, иллюстрации.

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

мощью учителя, затем самостоятельно).

Подробный пересказ текста

Определение главной мысли. Определение темы каждой части : деление текста на части. выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста.

Пересказ текста.

Краткий или сжатый пересказ текста

Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения текста для устного высказывания. Сокращение текста. Краткий пересказ текста.

Выборочный пересказ текста

Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).

Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану.

Пересказ фрагмента текста:

отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряженного момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия.

Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану (с помощью учителя).

Рассказ по иллюстрации к тексту

Анализ иллюстрации (кто изображен, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных

слов, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).

Пересказывать текст художественного произведения: **подробно** (с учетом всех сюжетных линий); **кратко** (сжато, с выделением основных сюжетных линий); **выборочно** (отдельный фрагмент, описывать героев произведения).

	<p>слов текста для рассказа по иллюстрации, составление рассказа (с помощью учителя, по коллективно составленному плану, самостоятельно).</p> <p><u>Работа с книгой</u> Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. <i>Знакомство с библиотекой</i>. Алфавитный каталог. Каталогная карточка, ее назначение. Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу.</p>	<p>Наблюдать: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста; озаглавливать иллюстрации.</p> <p>Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план.</p> <p>Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).</p> <p>Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге</p>
--	---	---

Культура речевого общения (100-110 ч.)

<p>Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, <i>олицетворение, гипербола</i>)</p>	<p>Диалог Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость – первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.</p> <p>Монолог Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел сказать). Выразительные средства языка для высказывания.</p>	<p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p>Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?).</p> <p>Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства</p> <p>Создавать (устно) текст (не-</p>
--	---	---

<p>для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему</p>	<p>Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим.</p> <p>Устный рассказ</p> <p>Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чем хотел сказать автор).</p> <p>Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим</p>	<p>большой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей</p>
--	---	--

Культура письменной речи (20-25 ч.)

<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение, рассказ на заданную тему, отзыв</p>	<p>Определение темы своего высказывания (то, о чем бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моем рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. Тип высказывания: текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Структура письменного высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва</p>	<p>Создавать письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чем я хотел бы сказать).</p> <p>Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста</p>
--	--	---

Круг детского чтения

<p>Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы 19-20 вв. (например, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.А. Крылов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, А.Н. Толстой, В.В. Маяковский, С.А. Есенин), классиков детской литературы. Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. <i>Историческая, приключенческая, фантастическая литература. Детские периодические издания.</i></p> <p>Основные темы детского чтения: произведения о природе, Родине, детях, о животных, добре и зле, юмористические и др.</p>	<p>Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки. Классики детской литературы. Классики русской литературы 19-20 вв.</p> <p>Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения. Детские журналы: о природе, художественно-развлекательные.</p> <p>Темы детского чтения</p> <p>Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключения, фантастика</p>	
--	--	--

Литературная пропедевтика

<p>Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукопись, олицетворение, метафора, гипербола, повтор. Выделение их в тексте, определение значения в художественной речи.</p> <p>Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, <i>мысли, отношение автора к герою, рассказчик</i></p> <p>Композиционные формы речи: повествование, описание(пейзаж, портрет, интерьер), монолог героя, диалог героев. Прозаическая и стихотворная речь. Основы <i>стихосложения: ритм, рифма (смысл)</i>.</p> <p>Историко-литературные понятия: фольклор и авторские произведения.</p> <p>Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы, большие фольклорные формы, сказки, басни.</p> <p>Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (композиция).</p> <p>Рассказы, пьесы, повести, стихотворения, басни, <i>очерки, статьи детской периодики</i> – произведения классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20 вв.</p>	<p>Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, поговорки и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Метафора. Гипербола.</p>	<p>Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.</p> <p>Ориентироваться в литературных понятиях и терминах(в рамках изученного)</p> <p>Наблюдать: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы.</p>
---	--	---

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

<p>Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация, создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, различные формы пересказа (подробный, выборочный, краткий, художественный, творческий), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</p>	<p>Постановка живых картин Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки. Постановка живых картин.</p> <p>Чтение по ролям Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (он, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям.</p> <p>Инсценирование</p>	<p>Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты); намечать мизансцены</p>
---	---	--

	<p>Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование.</p> <p>Устное словесное рисование Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. презентация фрагмента.</p> <p>Устное сочинение Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения (то, о чем хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения. Определение темы и главной мысли устного высказывания. выразительные средства языка для высказывания. структура высказывания. презентация устного сочинения</p>	<p>Конструировать устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка.</p> <p>Презентовать устное сочинение</p>
--	---	---

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Книгопечатная продукция:

Учебники:

Обучение грамоте

- 1.Горецкий В. Г. и др. Азбука. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1.
- 2.Горецкий В. Г. и др. Азбука. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 2.

Прописи

1. Горецкий В. Г. , Федосова Н. А. Пропись 1.
2. Горецкий В. Г. , Федосова Н. А. Пропись 2.
3. Горецкий В. Г. , Федосова Н. А. Пропись 3.

Учебники:

1. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч.1, 2 / (сост. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская)
2. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч.1, 2 / (сост. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская)
3. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч.1, 2 / (сост. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская)
4. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч.1, 2 / (сост. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская, М.В. Бойкина)

Рабочие тетради

- 1.Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс.
- 2.Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс.
- 3.Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.
- 4.Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс.

Методические пособия

1. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс.
2. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс.
3. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс.
4. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс.

Технические средства обучения.

1. Классная магнитная доска.
2. Компьютер

Экранно-звуковые пособия.

Мультимедийные (образовательные) ресурсы, соответствующие содержанию обучения:

1. «Уроки Кирилла и Мефодия».
2. Электронное сопровождение к учебнику «Азбука», 1 класс.

9. Контрольно-измерительные материалы.

2 класс

Проверочная работа № 1.

к разделу «Русские писатели»

1. Соедините стрелками авторов и их произведения. К каждому автору допишите по одному произведению, которые читали раньше:

«Котенок»	А.С. Пушкин
«Старый дед и внучек»	И.А. Крылов
«Лебедь, Рак и Щука»	Л.Н. Толстой
«Филипок»	
«Сказка о рыбаке и рыбке»	
«Вот север, тучи нагоняя...»	
«Стрекоза и Муравей»	

2. Из каких произведений эти строчки? Запишите их название и автора.

- 1) «Спасибо, что правду сказал». _____
 - 2) «И вместе трое все в него впряглись». _____
 - 3) «А пред нею разбитое корыто». _____
 - 4) «Там русский дух... там Русью пахнет!» _____
 - 5) «...Дети искали ее везде, но не могли найти». _____
 - 6) «...Когда вы с матушкой стары будете, чтобы вас и кормить». _____
 - 7) «И кому же в ум пойдет
На желудок петь голодный...» _____
 - 8) «Учитель засмеялся и сказал: "Ты погоди хвалиться, а поучись». _____
3. Восстановите пословицу и определи, к какому произведению она подходит.
Час, делу, а, потехе, время. _____
4. Выпишите крылатые выражения из басен И.А. Крылова
ва _____

5. Случалось ли вам остаться у разбитого корыта? Придумайте небольшой рассказ на эту тему.

Проверочная работа № 2.

по разделу «О братьях наших меньших».

1. Отгадай загадки. Напиши из каких произведений эти герои.

- 1) Хозяин лесной
Посыпается весной,
А зимой под вьюжный вой
Спит в избушке снеговой.
М _____
- 2) Голубой аэропланчик
Сел на белый одуванчик.
С _____
- 3) На сене лежит,
Сама не ест
И другим не даёт.
С _____
- 4) Вдоль по речке, по водице
Плывёт лодок вереница.
Впереди корабль идёт, за собою всех ведёт.
У _____ с у _____
- 5) Его не трогаю –
Идёт своей дорожкой,
А прикоснёшься –

На иголку наткнёшься.

Ё _____
2. Кто из писателей считает, что «природу может спасти только наша любовь»?

3. Стрелкой соедини произведения и жанр, к которому они принадлежат.

«Ребята и утята», М.Пришвин

«Музыкант», В.Бианки

«Жила-была собака...», И.Пивоварова

«Страшный рассказ», Е.Чарушин

«Кошкин щенок», В.Берестов

«Сова», В.Бианки

а) Рассказ о животных

б) Сказка о животных

в) Стихотворения

г) Научно-познавательный
текст

Тест по теме «О братьях наших меньших»

1. Кто автор стихотворения «Кошкин щенок»?

Б.Заходер

В.Берестов

И.Пивоварова

М.Бородицкая

2. Убери лишний персонаж.

старик

лошадь

сова

мыши

3. Узнай название рассказа по опорным словам.

Скрипка, ручей, щепка, музыка, медведь.

«Музыкант»

«Страшный рассказ»

«Храбрый утёнок»

«Ребята и утята»

4. Кто напугал детей в «Страшном рассказе»?

ворона

ёжик

собака

кошка

5. Кто из перечисленных авторов – поэт?

Б.Житков

М.Пришвин

В.Бианки

В.Берестов

6. Какое имя и отчество у Чарушина?

Евгений Иванович

Виталий Валентинович

Михаил Михайлович

Борис Степанович

7. Кто из писателей считает, что врачебное правило «Не навреди!» годиться для всех, кто бывает в лесах и полях?

Н.Сладков

М.Пришвин

В.Бианки

Е.Чарушин

8. Убери лишний персонаж.

Алёша

кошка

стрекоза

утята

9. Кто из писателей объездил полсвета – Россию, Европу, Азию, свободно говорил на многих языках, превосходно играл на скрипке и был искусным дрессировщиком?

Н.Сладков

В.Бианки

Б.Житков

М.Пришвин

10. Н. Сладков считает, что « природу может спасти только...»

...наша доброта

...наша любовь.

... наше внимание.

...наше понимание.

Тест по теме «Из детских журналов»

1. Какой из этих журналов не является детским?

а) «Ёж»

в) «Чиж»

б) «Колобок»

г) «Здоровье»

2. Как расшифровывается название журнала «Чиж»?

а) чрезвычайно интересная жизнь

б) честный интересный журнал

в) честный искренний журнал

г) чрезвычайно интересный журнал

3. Какое стихотворение Д. Хармс и С. Маршак написали вместе?

а) «Весёлые чижи»

б) «Игра»

б) «Что это было?»

в) «Весёлый старичок»

4. Кто автор стихотворения «Учёный Петя»?

а) Д. Хармс

в) С. Маршак

б) А. Введенский

г) Ю. Владимиров

5. Найди правильное значение слова «КОЧЕРЁЖКА»

а) кочерыжка

в) кочка (маленькая)

б) кочерга

г) загнутая палка

6. Как звучит настоящее имя Д. Хармса?

а) Даниил Ювачёв

в) Даниил Хармс

б) Дмитрий Ювачёв

г) Дмитрий Хармс

7. Кто автор стихотворения « Чудаки»?

а) Д. Хармс

в) А. Введенский

б) Ю. Владимиров

г) С. Маршак

8. Закончи пословицу. «Дерево смотри в плодах, а...»

а) ... человек – в учёбе.

в) ... человека – в богатстве.

б) ... человека – в красоте.

г) ... человека – в делах.

Прочитай текст. Выполни задания.

Слон сильный и умный

Слон большой, слон сильный и умный, это знают все. Домашний слон в Индии носит тяжёлые грузы, таскает воду и даже маленьких детей.

А вот увидеть стадо диких слонов не каждому удаётся. У слона почти нет врагов. Но если слон почувствует опасность, он крадётся тихо, как мышка.

Бывает, и у слоновой тропы свернётся кольцами гигантская змея питон и набросится на маленького слонёнка, который отстал от стада. Слонёнок завизжит, затрубит. Вмиг кинутся слоны спасать слонёнка. Всё стадо бегаёт кругом и топчет питона, как будто пляшет на нём. А уж когда спасут слонёнка, попадёт ему от матери-слонихи, чтобы слушался взрослых и не отставал от стада.

Задания:

1. Отметь лишнее утверждение. «Слон...»

а) большой

в) сильный

б) умный

г) слабый

2. Отметь верное утверждение. «Если слон почувствует опасность, он...»

а) убегает

в) зовёт слонёнка

б) крадётся тихо, как мышка

г) крадётся тихо, как кошка

цветок отцвёл и засох

7. Укажи в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4.

Медвежонок решил поиграть с человеком.

1. Рассказчик собирал малину.

Медвежонок вышел на свист.

Рассказчик испугался и убежал.

8. Главным образом автор хотел

описать внешний вид медвежонка объяснить, как растёт малина

описать таёжный лес рассказать о поведении

маленького медвежонка

9. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?

Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.

А у меня даже ружья нет!

Медвежонок поиграть со мной захотел!

Сел я на пенёк и стал тихонько посвистывать.

10. Какое из названий наиболее всего подходит к истории, рассказанной автором?

Заросли малины. Подаренная пуговица.

Медвежонок. Медведица.

3 класс

Первое полугодие

Работа №1

1 вариант

Прочитай текст «Книги». Выполни задания.

1. О чём рассказывается в тексте? Выбери только один ответ и отметь его ✓

как написать собственную книгу

как выглядели книги раньше и какие они сейчас

как сейчас делают бумагу и печатают книги

как можно найти древнюю книгу

Выбери из данных ниже предложений то, в котором рассказывается, как египтяне делали материал для письма. Отметь это предложение ✓

На папирусных свитках писали заострённой палочкой, обмакивая её в краску.

Древние египтяне научились из этого растения делать материал, на котором можно было писать.

Хранили эти ленты свёрнутыми в свитки.

Стебли папируса разрезались на полоски, полоски укладывались одна к другой, поперёк укладывались другие полоски.

3. Впиши в предложение пропущенное слово.

Самые первые книги делали из

выдавливая особые значки острой палочкой на табличках.

4. Чем пергамент оказался лучше папируса? Отметь свой ответ ✓

Он изготавливался вручную.

На нём писали от руки.

Он был прочнее, гибче.

Он был древнее.

5. Какой материал оказался самым удобным для изготовления книг? Отметь свой ответ ✓

глиняные таблички

бумага

пергамент

папирус

6. На дополнительной строке напиши, когда в Европе основным материалом для книг становится бумага.

7. На дополнительной строке напиши, кто создал первую русскую печатную книгу.

8. Что произошло после изобретения книгопечатания? Отметь свой ответ ✓.

Появились первые библиотеки.

Книги стали дешевле, их стали быстрее делать.

Книги стали делать на бумаге.

На изготовление книги стало уходить 5—7 лет.

9. На дополнительной строке напиши, как появилось выражение «начать с красной строки».

10. На дополнительной строке напиши названия двух стран, оказавших влияние на развитие книги.

11. Первые в истории человечества книги имели очень необычный вид. Приведи два примера книг, форма которых сильно отличалась от формы современных книг. Ответ напиши на дополнительной строке.

12. Укажи в клеточках, в каком порядке говорится в тексте о книгах. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4, 5, 6.

рукописные книги из бумаги

современные книги

книги из глины 1

книги из папируса

книги из пергамента

печатные книги из бумаги

13. О чём главным образом хотел рассказать автор?

Отметь свой ответ ✓.

на чём писали в Древнем Египте

что такое пергамент и чем он лучше папируса

кто и как придумал книгопечатание

о пути от первых книг до книг, к которым мы привыкли

14. Какое заглавие больше подходит к тексту? Отметь свой ответ ✓.

Первые библиотеки

Наши далёкие предки

От глиняной дощечки до печатных книг

На чём писали в Древнем Египте

15. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста? Отметь свой ответ ✓.

Каких только книг не выпускают сейчас! Есть громадные тома, высотой более полутора метров.

Человечеству понадобилось много тысячелетий, чтобы изготовить книгу, хотя бы отдалённо напоминающую современную.

Рукописная книга стоила очень дорого. На изготовление одной-единственной рукописи-книги уходило иногда пять-семь лет.

В Европе бумага становится основным материалом для книг лишь 800 лет назад. Писали книги по-прежнему вручную.

16. Если бы в тексте был ещё один абзац, о чём бы в нём рассказывалось? Ответ напиши на дополнительной строке.

17. Из какой книги мог быть взят этот текст? Отметь свой ответ ✓.

Сказки и легенды народов мира

Рассказы о знаменитых людях

Энциклопедия

Толковый словарь

18. Что тебе показалось самым интересным в этом тексте? Почему тебе это интересно?

КНИГИ

Книги не всегда были такими, какими мы сегодня их видим перед собой. Человечеству понадобилось много тысячелетий, чтобы изготовить книгу, хотя бы отдалённо напоминающую современную.

Самые первые книги делали из глины, выдавливая особые значки острой палочкой на табличках из мягкой глины. Потом глиняные таблички сушили или обжигали. Иногда записи были длинными и занимали несколько глиняных табличек. Такой набор табличек, или «страниц», и можно считать первой книгой. Из таких книг-табличек составлялись даже целые библиотеки.

В Древнем Египте тексты книг высекались на каменных плитах. Потом египтяне изобрели новый материал для книг. Они научились из болотного растения делать тонкие листы, на которых можно было писать, и назвали этот материал так же, как называлось растение — папирусом. Стебли папируса разрезались на полоски. Поскольку стебли папируса были узкими, полоски укладывались одна к другой, а поперёк укладывались другие полоски. Всё накрывали тканью и придавливали камнем. Сохранившийся в полосках сок растения прочно склеивал полоски друг с другом. Получившиеся таким образом листы разглаживали и сушили на солнце. После этого плоские листы склеивали в длинные ленты. Хранили эти ленты свёрнутыми в свитки. В те далёкие времена не было ни перьев, ни чернил. На папирусных свитках писали заострённой палочкой, обмакивая её в краску. Из папирусных свитков создавались целые библиотеки. Так, библиотека в городе Александрии насчитывала свыше 500 000 свитков.

Позднее в другом древнем государстве — в Пергаме — начали использовать для письма особым образом выделанную кожу телят и козлят. По названию государства и города Пергам этот материал и назвали — пергамент. Писать на пергаменте было удобно, он оказался гораздо прочнее папируса. По сравнению с папирусом пергамент был удобнее ещё и тем, что его можно было сгибать как угодно. Книги писали от руки на листах пергамента, соединённых между собой, писали на пергаменте с двух сторон. Чтобы листы не коробились, их сшивали вместе и прикрепляли к ним обложки. Обложки были деревянными, обтянутыми кожей или материей. Так постепенно возникла та форма книги, к которой мы привыкли.

Но создание самого удобного материала для книг было впереди. Бумага в качестве материала для книг впервые стала использоваться в Китае. Но китайцы очень долго держали в секрете процесс её изготовления. В Европе бумага становится основным материалом для книг лишь 800 лет назад. Писали книги по-прежнему вручную. Каждая буква часто даже не писалась, а рисовалась, тщательно подбирались чернила. Начальную строку новой главы выделяли красными чернилами, отсюда и пошло выражение — начать с красной строки. Рукописная книга, украшенная рисунками, стоила очень дорого. На изготовление одной-единственной рукописи-книги уходило иногда пять-семь лет.

550 лет назад в Германии было изобретено книгопечатание. Первая печатная книга была создана немецким мастером Иоганном Гутенбергом. На изготовление книг стали тратить намного меньше времени, да и стоили печатные книги дешевле рукописных. На Руси первую книгу напечатал в 1564 году печатник Иван Фёдоров. Этот год считается началом русского книгопечатания.

2 вариант

Прочитай текст «Часы». Выполни задания.

1. О чём рассказывается в тексте? Выбери только один ответ и отметь его ✓.

- как придумать новый вид часов
- как часы выглядели раньше и какие они сейчас
- как самому сделать механические часы
- как научиться определять время по часам

2. Выбери из данных ниже предложений то, в котором рассказывается, как определяли время по водяным часам. Отметь это предложение ✓.

Постепенно водяные часы совершенствовались.

Использовались водяные часы для измерения времени в хмурые дни и ночью.

Вода вытекала из каменного сосуда, и уровень оставшейся воды показывал, который теперь час.

Был и другой вид водяных часов, в них тарелка с маленьким отверстием помещалась на воду.

3. Впиши в предложение пропущенное слово.

В некоторых странах вместо воды в водяных часах стали использовать, так появился ещё один вид часов.

4. Чем водяные часы были лучше солнечных? Отметь свой ответ ✓.

Они больше похожи на современные.

В них использовалась вода.

Они показывали время и днём, и ночью.

Они появились позже.

5. Какие часы оказались наиболее удобными? Отметь свой ответ ✓.

водяные часы

механические часы

песочные часы

солнечные часы

6. На дополнительной строке напиши, когда появились первые механические часы.

7. На дополнительной строке напиши, кто создал первые в России механические башенные часы с боем.

8. Что произошло с часами после того, как в них стал использоваться маятник? Отметь свой ответ ✓.

Часы стали иметь одну стрелку — часовую.

Часы стали появляться на башнях.

Часы стали показывать время ночью.

Часы стали показывать время более точно.

9. На дополнительной строке напиши, почему солнечные часы можно назвать теньвыми.

10. Какие часы придумали египтяне? Приведи два примера.

11. Приведи два примера «материалов» для часов, известных до появления кварцевых часов.

12. Укажи в клеточках в каком порядке говорится в тексте о часах. Цифра 1 уже стоит, поставь 2, 3, 4, 5, 6.

часы – свечи

современные виды часов

ЧАСЫ

Когда мы говорим о часах, то имеем в виду прибор для измерения времени. Часы не всегда были такими, какими мы их видим сегодня. Человечеству понадобилось много тысячелетий, чтобы создать часы, похожие на современные.

Давным-давно человек определял, сколько времени, взглянув на солнце. Было легко отличить восход солнца от заката, но значительно трудней было узнать время в дневные часы, когда солнце было на небе. Древние египтяне заметили, что в течение дня длина тени от предметов изменяется, это значит, что точнее можно определить время, если глядеть на тень, а не на солнце. Солнечные часы были самыми первыми часами в истории человечества. Солнечные часы на самом деле правильнее было бы назвать теневыми часами, ведь время определяли по длине тени на особой шкале.

Следующим видом часов были водяные. Их тоже придумали египтяне. Использовались эти часы для измерения времени в хмурые дни и ночью. Вода вытекала из каменного сосуда, и уровень оставшейся воды показывал, который теперь час. Был и другой вид водяных часов, в них тарелка с маленьким отверстием помещалась на воду. После определённого времени плавающая тарелка заполнялась водой и тонула. Постепенно водяные часы совершенствовались. Были придуманы такие часы, в которых вода текла тонкой струйкой в сосуд, поднимала поплавок, соединённый с зубчатым колесом, колесо поворачивалось и поворачивало стрелку, которая постепенно двигалась от одной часовой отметки к другой.

В некоторых странах вместо воды в водяных часах стали использовать песок, так появился ещё один вид часов — песочные. Они состояли из двух сосудов, соединённых между собой так, что песок мог пересыпаться из одного в другой. Верхний сосуд был наполнен песком в таком количестве, что он высыпался в отверстие в течение часа.

Шло время, наши предки подметили, что равномерно горящее пламя за равное время потребляет всегда одно и то же количество масла или воска. Люди стали использовать свечи, масляные лампы или фитили для измерения времени. Стали делать специальные свечи с отметками. Сгорая, свеча показывала, сколько прошло времени.

Но все эти часы были неудобными. Солнечные часы не работали ночью и в пасмурный день. Водяные часы показывали время днём и ночью, но нужно было постоянно доливать воду. В песочных часах нужно было не забывать переворачивать колбочку с песком. Изобретение механических часов с колесиками стало очень важным шагом вперёд в истории измерения времени. Первые механические часы появились 1400 лет назад. Сначала они имели только одну стрелку — часовую. Чтобы как можно больше людей могли узнавать время, механические часы стали устанавливать на башнях. В России первые механические башенные часы с боем сделал в 1404 году для Московского Кремля Лазарь Сербии. Ещё примерно через сто лет в Европе были сделаны первые карманные часы. Голландский учёный Гюйгенс в 1657 году предложил использовать в часах маятник — длинный стержень с грузом на конце, который стал регулировать ход часов. Это позволило часам показывать время более точно. Современная жизнь требует от часов всё большей и большей точности, появились новые виды часов, например, кварцевые. Каких только часов сейчас нет в мире! Они отличаются друг от друга по устройству, форме, величине. До недавнего времени важной частью часов были стрелки — часовая, минутная, секундная. Но теперь всё чаще появляются часы без стрелок и циферблата. Вместо них на поверхности часов есть окошко, в котором появляются цифры, показывающие часы, минуты, секунды.

Второе полугодие.

Работа 2

1 вариант

1. Определи жанр произведения. Отметь ответ.

Что ты тискаешь утёнка?

Он малыш, а ты – большой,

Ишь, задравши головёнку,

Рвётся прочь он всей душой...

о потешка

о загадка

о скороговорка

о стихотворение

2. Прочитай отрывок. Кто автор этого произведения? Отметь ответ.

...Девочка не отвечает и смотрит в потолок неподвижными, невеселыми глазами. У нее ничего не болит и даже нет жару. Что бы с ней ни делали, ей все равно, и ничего ей не нужно...

- Л.Н. Толстой
- Н.Н. Носов
- А.И. Куприн

3. Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.

«...Сейчас я начну плакать», - подумал он, но тотчас же сообразил, что плачь не плачь, в воде слез не видно, и решил, что не стоит плакать, - может быть, как-нибудь иначе удастся вывернуться из этой неприятной истории».

- «Слон»
- «Случай с Евсейкой»
- «Растрепанный воробей»

4. О ком написал Саша Черный?

...Серый, юркий, словно мышка.
Глазки – бисер, лапки – врозь,
Лапки – боком, лапки – вкось...

- о вороне
- о воробье
- о сороке

5. Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.

...Ворона застала Пашку, как только он юркнул в ларек и не успел еще ничего выковырять из щели. Она стукнула Пашку клювом по голове. Пашка упал и завел глаза: прикинулся мертвым.

- из сказки
- из рассказа
- из былины

6. Отметь автора и название произведения из задания 5.

- К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей»
- М. Горький «Случай с Евсейкой»
- А.И. Куприн «Слон»

7. Отметь автора стихотворения «Черемуха».

- А.С. Пушкин
- А.А. Блок
- С.А. Есенин

8. Кто вытащил со дна моря Евсейку?

- лангуст
- краб
- рыба

9. Отметь имя и отчество Есенина.

- Сергей Александрович
- Александр Александрович
- Николай Алексеевич

10. Отметь загадку – вопрос.

- Щучка-одноручка,
- Носок стальной,
- Хвостик льняной.
- Чулан невелик, а народом набит.
- Какой мост из воды построен?

2 вариант

1. Прочитай отрывок, отметь его жанр и название.

...Жила ворона в заколоченном на зиму ларьке, где летом продавали мороженое. Ворона была скупая, сварливая. Она забивала клювом в щели ларька все свои богатства, чтобы их не разворовали воробыи.

- стихотворение «Ворона»
- рассказ «Растрепанный воробей»
- сказка «Случай с Евсейкой»

2. Прочитай строфу. Из какого она стихотворения? Отметь ответ.

Прыгай, прыгай, я не трону, -
Видишь, хлебца накрошил...
Двинь-ка клювом в бок ворону,
Кто сюда ее просил?

- Саша Черный «Что ты тискаешь утенка»
- А.А. Блок «Сны»
- Саша Черный «Воробей»

3. Отметь название рассказа, в котором воробышек подарил Золушке хрустальный букет.

- Л.Н. Толстой «Лев и собачка»
- К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей»
- А.И. Куприн «Слон»

4. Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.

...Девочка вовсе не испугана. Она только немножко поражена громадной величиной животного. Зато нянька, шестнадцатилетняя Поля, начинает визжать от страха.

Хозяин подходит к колясочке и говорит:

- Доброго утра барышня. Пожалуйста, не бойтесь. Томми очень добрый и любит детей.

- А.И. Куприн «Слон»
- А.А. Блок «Ветхая избушка»
- В.Л. Дуров «Наша Жучка»

5. Как называли Евсейку подводные жители? Отметь ответ.

- Евсей
- чудище
- чудак
-

6. Как звали воробья в рассказе К.Г. Паустовского «Растрепанный воробей»?

- Чичкин
- Пашка
- Мишка

7. Отметь автора сказки «Случай с Евсейкой».

- Л.Н. Толстой
- М.Н. Пришвин
- М. Горький

8. Кто помог справиться с болезнью девочке из рассказа А.И. Куприна?

- врач
- обезьянка
- слон

9. Подумай, что поможет выбрать нужную книгу. Отметь ответ.

- пословица
- предисловие
- загадка
- сказка

10. Кому принадлежат эти слова:

Как он может жить на свете без усов и чешуи?

Мы бы, рыбы, не могли бы раздвоить хвосты свои!

Не похож он ни на рака, ни на нас – весьма во многом.

Не родня ли это чудо безобразным осьминогам?

- рыбам
- ракам
- морской черепахе

4 класс

Проверочная работа по разделу «Чудесный мир классики».

Вариант 1

A1. Укажи автора стихотворения «Няне»?

- 1) М.Ю.Лермонтов 2) А.С.Пушкин
 3) П.П.Ершов 4) С.А.Есенин

A2. Укажи рассказ Л.Н.Толстого?

- 1) «Как мужик убрал камень» 2) «Мальчики»
 3) «Телефон» 4) «Слон»

A3. Отметь чудо, которого не было в сказке П.П.Ершова «Конёк-горбунок»?

- 1) Жар -птица
 2) купание Ивана в кипятке
 3) разговор с месяцем
 4) кони с золотыми хвостами и алмазными копытами

B 1. Отметь правильное значение слова СЕДМИЦА

- 1) пятница 2) неделя
 3) заря 4) весна

B 2. Укажи произведение, к которому подходит данная пословица.

Сметлив и хитёр – пятерым нос утёр.

- 1) «Детство» 2) «Мальчики»
 3) «Как мужик камень убрал» 4) «Ашик-Кериб»

C1. Укажи произведение, которое не принадлежит перу Л.Н.Толстого.

- 1) «Детство»
 2) «Как мужик камень убрал»
 3) «Дары Терека»
 4) «Акула»

Чудесный мир классики.

Вариант 2

A1. Укажи автора произведения «Дары Терека»?

- 1) М.Ю.Лермонтов 2) А.С.Пушкин
 3) П.П.Ершов 4) С.А.Есенин

A2. Укажи рассказ А.П.Чехова?

- 1) «Как мужик убрал камень» 2) «Мальчики»
 3) «Детство» 4) «Страшный рассказ»

A3. Отметь чудо, которого не было в сказке А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»?

- 1) разговор с солнцем
 2) говорящее зеркало
 3) разговор с месяцем
 4) кони с золотыми хвостами и алмазными копытами

B 1. Отметь правильное значение слова ПЕРСТЫ

- 1) пальцы 2) кольца
 3) руки 4) глаза

B 2. Укажи произведение, к которому подходит данная пословица.

Нет лучше дружка, чем родная матушка

- 1) «Детство» 2) «Мальчики»
 3) «Как мужик камень убрал» 4) «Ашик-Кериб»

C1. Укажи произведение, которое не принадлежит перу А.С.Пушкина

- 1) «Сказка о рыбаке и рыбке»
 2) «Как мужик камень убрал»
 3) «Няне»
 4) «Туча»

Проверочная работа по теме «Чудесный мир классики

Запиши имена и отчества писателей

Пушкин _____

Лермонтов _____

Толстой _____

Чехов _____

Ершов _____

Допиши имена героев сказки М.Ю.Лермонтова «Ашик-Кериб»

Ашик - _____

Магуль - _____

Куршуд - _____

Запиши ответ на вопрос о детстве писателей одним словом

Как в детстве все называли М.Ю.Лермонтова?

Чем особенно увлекался А.П.Чехов в гимназии?

Что сделали родители П.П.Ершова, чтобы сын выздоровел?

Что сочинял А.С.Пушкин в 7-8 лет?

Что каждый вечер перед сном делал Л.Н.Толстой?

Узнай по описанию и запиши героев из рассказа А.П.Чехова «Мальчики»

Волосы у него были щетинистые, глаза узенькие, губы толстые, вообще был он очень некрасив, и если б на нём не было гимназической куртки, то по наружности его можно было бы принять за кухаркина сына. Он был угрюм, всё время молчал и ни разу не улыбнулся.

Его гимназическое пальто, фуражка, калоши и волосы на висках были покрыты инеем, и весь он от головы до ног издавал такой вкусный морозный запах, что глядя на него, хотелось озябнуть и сказать: «Бррр!»

Господи боже мой, даже ножниц не дают ! – отвечал он плачущим голосом и, откинувшись на спинку стула, принимал позу оскорблённого человека, но через минуту опять восхищался.

Рано утром в сочельник они тихо поднялись с постелей и пошли посмотреть, как мальчики будут бежать в Америку. Подкрались к двери.

Отгадай загадки. Запиши название стихотворения со словом-отгадкой и его автора.

1) Бежит без ног, не зная горя,
И добирается до моря.

2) Пришла без красок и без кисти
И перекрасила все листья.

3) Надо мною, над тобою
Пролетел мешок с водою,
Наскочил на длинный лес,

Прохудился и исчез.

Проверочная работа по теме

Поэтическая тетрадь 1

Вариант 1

A1. Укажи автора стихотворения «Весенний дождь»?

- 1) Ф.И.Тютчев 2) А.А.Фет
 3) А.Н.Плещеев 4) И.С.Никитин

A2. Укажи стихотворение И.А.Бунина.

- 1) «Листопад» 2) «Школьник»
 3) «Бабочка» 4) «Где сладкий шёпот»

A3. Отметь, с чем сравнивает И.А.Бунин лес в стихотворении «Листопад»?

- 1) с замком 2) с теремом
 3) с двором 4) с хоромами

B 1. Укажи, как называется поэтический приём, когда неживые предметы и явления наделяются человеческими качествами.

- 1) сравнение 2) метафора
 3) олицетворение 4) эпитет

B 2. Узнай стихотворение по рифме.

Сказки – салазки. Стрелой – ледяной.

- 1) «В синем небе плывут облака»
 2) «Где сладкий шёпот»
 3) «В зимние сумерки»
 4) «Еще земли печален вид»

C1. Укажи, кто из поэтов раздела «Поэтическая тетрадь» не писал стихи о весне?

- 1) Ф.И.Тютчев
 2) Е.А.Баратынский
 3) И.А.Бунин
 4) А.А.Фет

Поэтическая тетрадь 1

Вариант 2

A1. Укажи автора стихотворения «Дети и птичка»?

- 1) Ф.И.Тютчев 2) А.А.Фет
 3) А.Н.Плещеев 4) И.С.Никитин

A2. Укажи стихотворение Н.А.Некрасова.

- 1) «Листопад» 2) «Школьник»
 3) «Бабочка» 4) «Где сладкий шёпот»

A3. Отметь, с чем сравнивает И.А.Бунин мотылька в стихотворении «Листопад»?

- 1) с лепестком 2) с цветком
 3) с листиком 4) с лоскутком

B 1. Укажи, как называется поэтический приём, когда определение даёт художественную характеристику явлению или предмету.

- 1) сравнение 2) метафора
 3) олицетворение 4) эпитет

B 2. Узнай стихотворение по рифме.

Полями – краями. Туман – румян.

- 1) «В синем небе плывут над полями»
 2) «Где сладкий шёпот»
 3) «В зимние сумерки»
 4) «Еще земли печален вид»

C1. Укажи, кто из поэтов раздела «Поэтическая тетрадь» не писал стихи о весне?

- 1) Ф.И.Тютчев
 2) Е.А.Баратынский
 3) И.А.Бунин
 4) А.А.Фет

Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь №1.»

Запиши в таблицу тему и идею стихотворения

Название стихотворения	Тема	Идея
«Дети и птичка»		
«Школьник»		
«Как неожиданно и ярко...»		
«Листопад»		

Темы: радуга после дождя, раздумье о школьнике, лес осенью, разговор детей с птичкой.

Идеи: расставание с птичкой согревает надежда на встречу, Россия богата умными людьми, в мире всё быстро течёт, осенний лес похож на сказку.

Допиши сравнения И.С.Бунина из стихотворения «Листопад».

- а) Лес, точно _____.
- б) Ёлочки темнеют, как _____.
- в) Просветы в небе, что _____.
- г) Паутины ткани, как _____.
- д) Мотылёк точно _____.

Соедини название стихотворения с его автором.

Ф. И. Тютчев	«Дети и птичка»
А.А.Фет	«Весна, весна! как воздух чист!»
А.Н.Плещеев	«Школьник»
И.С.Никитин	«Бабочка»
Е.А.Баратынский	«Как неожиданно и ярко»
Н.А.Некрасов	«В синем небе плывут над полями»

Соедини начало и конец пословиц о природе.

Осенний дождь мелко сеется,	на дню погод восемь.
Лето идёт вприпрыжку,	да долго тянется.
Весна красна цветами,	осень дождлива, да сытна.
Весна да осень –	а зима в развалку.
Весна красна, да голодна;	а осень плодами.
Летом пролежишь,	зимой с сумой побежишь.

Допиши слова в стихотворение Н.А.Некрасова

В зимние сумерки нянины _____
 Саша любила. Поутру в _____
 Саша садилась, летела _____,
 Полная счастья, с горы _____.
 Няня кричит: «Не убейся, _____!»
 Саша, салазки свои _____,
 Весело мчит. На полном _____
 Набок салазки - и Саша в _____!
 Выбьются косы, растреплется _____ -
 Снег отряхает, смеётся, _____!
 Не до ворчанья и няне _____:
 Любит она её смех _____...

Паче зеницы ока
Пригорок муравчатый
Челядь дворовая

поросший травой
слуги
беречь больше глаз

Вспомни произведение П.П.Бажова и расположи пункты плана в нужном порядке.

Серебряное копытце
Поход в лес
Сиротка Дарёнка
В лесу без деда
Новая жизнь

Запиши, к каким сказкам подходят эти пословицы.

а) В добре жить хорошо.

б) Кто добро творит, тому Бог оплатит.

в) Не стыдно не знать, стыдно не учиться

г) На великое дело – великая помощь.

Узнай героя по описанию и запиши его.

А) Она не могла говорить; она могла только, склонив свою головку, разливать вокруг себя тонкий и свежий запах, и этот запах был её словами, слезами и молитвой

Б) Она ни радовалась ни утру, ни солнцу, ни хорошей погоде; она уже наелась и собралась отдыхать.

В) Он садился на корточки перед толстым, окружённым мохнатыми беловатыми листьями стеблем коровьяка, который был втрое выше его, и подолгу смотрел, как муравьиный народ бежит вверх к своим коровам – травяным тлям.

Г) Ей приснилось, что она сидит у окна, что маленький брат играет, как в прошлом году, в цветнике и зовет её. Открыв глаза и увидев его в постели, худого и слабого, она тяжело вздохнула.

Из какой сказки эти герои? Запиши название и автора.

Проверочная работа по разделу

Страна детства

Вариант 1

А1. Укажи автора рассказа «Как я ловил человечков».

- 1) К.Г.Паустовский 2) В.Ю.Драгунский
 3) М.М.Зощенко 4) Б.С.Житков

А2. Отметь рассказ М.М.Зощенко.

- 1) «Ёлка»
 2) «Как я ловил человечков»

- 3) «Корзина с еловыми шишками»
- 4) «Главные реки»

А3. Укажи, какому композитору посвятил свое произведение К.Г.Паустовский?

- 1) П.И.Чайковскому
- 2) Эдварду Григу
- 3) В.А.Моцарту
- 4) Л.Бетховену

В 1. Отметь, каким был главный герой рассказа «Как я ловил человечков»?

- 1) жестоким
- 2) глупым
- 3) любознательным
- 4) жадным

В 2. Укажи правильное значение слова ботфорты.

- 1) военные брюки
- 2) высокие сапоги
- 3) инструмент сапожника
- 4) старые вещи

С1. Отметь, каких слушателей своей музыки меньше всего ценил Э.Григ?

- 1) загулявших матросов
- 2) летящий снег
- 3) Золушку в заштопанном платье
- 4) вежливых посетителей концертов

Страна детства

Вариант 2

А1. Укажи автора рассказа «Ёлка».

- 1) К.Г.Паустовский
- 2) В.Ю.Драгунский
- 3) М.М.Зощенко
- 4) Б.С.Житков

А2. Отметь рассказ Б.С.Житкова.

- 1) «Ёлка»
- 2) «Как я ловил человечков»
- 3) «Корзина с еловыми шишками»
- 4) «Главные реки»

А3. Укажи, как звали девочку, которой Э.Григ посвятил своё произведение?

- 1) ДагниХагеруп
- 2) ДагниПедерсен
- 3) Магда Педерсен
- 4) Магда Хагеруп

В 1. Отметь, какими были главные герои рассказа «Ёлка»?

- 1) жестоким
- 2) глупым
- 3) любознательным
- 4) злыми

В 2. Укажи правильное значение слова симфоническая музыка.

- 1) музыка для оркестра
- 2) загадочная музыка
- 3) музыка в подарок
- 4) волшебная музыка

С1. Отметь, каких слушателей своей музыки меньше всего ценил Э.Григ?

- 1) прачку из соседнего дома
- 2) нарядных посетителей концертов
- 3) Золушку в заштопанном платье
- 4) сверчка из трещины

Проверочная работа по теме «Страна детства»

Ответь коротко на вопросы К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками».

а) Где проводил осень Э.Григ?

б) В какой стране родился Э.Григ?

в) Сколько времени Э.Григ писал музыку для Дагни?

г) Какую музыку Дагни впервые услышала на концерте?

д) Как называется пьеса, которую Э.Григ посвятил Дагни?

Вспомни произведение Б.С.Житкова и расположи пункты плана в нужном порядке.

Пароходик.

Болезнь.

Та ивут человечки.

Чт наделал!

У ушки.

Уг рения для человечков.

Запиши, к какой группе рассказов можно отнести произведение М.М.Зощенко «Ёлка»?

Вспомни, какие произведения писали авторы раздела «Страна детства». Соедини автора с названием его произведения.

Б.С.Житков

«Растрёпанный воробей»

К.Г.Паустовский

«Великие путешественники»

М.М.Зощенко

«Про обезьянку»

Расшифруй слова и запиши их. Напиши, что их объединяет.

ЕГСН, КЧОРСВЕ, УШАКОЛЗ, АТРМОЫС, КАЧПРА, УФЕКТЛЫИ

Проверочная работа по теме

Поэтическая тетрадь 2

Вариант 1

А1. Укажи автора стихотворения «Лебёдушка»?

1) Н.М.Рубцов

2) С.А.Есенин

3) С.А.Клычков

4) Б.Л.Пастернак

А2. Отметь стихотворение Д.Б.Кедрина

1) «Золотая осень»

2) «Сентябрь»

3) «Весна в лесу»

4) «Бабье лето»

А3. Укажи стихотворение, которое похоже на песню.

1) «Золотая осень»

2) «Лебёдушка»

3) «Весна в лесу»

4) «Бабье лето»

В 1. Отметь, каким настроением проникнуто стихотворение С.А.Клычкова «Весна в лесу»?

1) грустным

2) тревожным

3) радостным

4) равнодушным

В 2. Определи верное толкование слова каталог.

1) список предметов

2) явление природы

3) вид транспорта

4) наука

С1. Укажи какие деревья не описывает Б.Л. Пастернак в стихотворении «Золотая осень»?

1) берёзы

2) липы

3) тополя

4) клёны

Поэтическая тетрадь 2

Вариант 2

А1. Укажи автора стихотворения «Сентябрь»?

1) Н.М.Рубцов

2) С.А.Есенин

- 3) С.А Клычков 4) Б.Л.Пастернак

А2. Отметь стихотворение С.А.Клычкова.

- 1) «Золотая осень» 2) «Сентябрь»
 3) «Весна в лесу» 4) «Бабье лето»

А3. Укажи стихотворение, которое похоже на сказку.

- 1) «Золотая осень» 2) «Лебёдушка»
 3) «Весна в лесу» 4) «Бабье лето»

В 1. Отметь, каким настроением проникнуто стихотворение Л.Б.Кедрина «Бабье лето»?

- 1) грустным 2) тревожным
 3) радостным 4) равнодушным

В 2. Определи верное толкование слова чертог

- 1) линия 2) дворец
 3) скала 4) рассказ

С1. Укажи какие деревья не описывает Б.Л. Пастернак в стихотворении «Золотая осень»?

- 1) рябины 2) липы
 3) берёзы 4) клёны

Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь 2»

Соедини название стихотворения с его автором.

- | | |
|---------------|-----------------|
| С.А. Клычков | «Золотая осень» |
| Б.Л.Пастернак | «Бабье лето» |
| С.А. Есенин | «Весна в лесу» |
| Д.Б. Кедрин | «Сентябрь» |
| Н.М. Рубцов | «Лебёдушка» |

Соедини слово с его значением

- | | |
|----------|------------------|
| Чертог | глубокий овраг |
| Каталог | дудка из дерева |
| свирелка | список предметов |
| яр | дворец |

Узнай и запиши автора стихотворения.

- А) Осень. Древний уголок
Старых книг, одежд, оружия...
-

- Б) Соберутся зайцы грудой
Под капелью, под теплом...
-

- В) Солнце! Что на свете слаще
После зябкого денька...
-

- Г) Радуюсь громкому лаю
Листьям, корове, грачу...
-

Отгадай загадки. Напиши отгадки.

- Птица сверху налетает
И цыплят внизу хватает.
-

Шелестя, шурша травой,
Проползает кнут живой.

Вот он встал и зашипел:
Подходи, кто очень смел"

Гордая птица,
Воды не боится,
Очень пригожа,
На двойку похожа,
Как зовут, ответь!
Это белый

В каком стихотворении встречаются эти животные? Запиши название и автора.

Запиши с какой интонацией надо читать данные стихи.

«Лебёдушка» _____
«Золотая осень» _____
«Весна в лесу» _____
«Бабье лето» _____

Проверочная работа по разделу

Природа и мы

Вариант 1

A1. Отметь рассказ А.И.Куприна

- 1) «Барбос и Жулька»
- 2) «Выскочка»
- 3) «Кабан»
- 4) «Стрижонок Скрип»

A2. Укажи автора рассказа «Приёмыш»

- 1) А.И.Куприн
- 2) Е.И.Чарушин
- 3) Д.Н.Мамин-Сибиряк
- 4) В.П.Астафьев

A3. Определи лишнего героя

- 1) Тарас
- 2) Соболько
- 3) Вьюшка
- 4) Приёмыш

B 1. Узнай рассказ по ключевым словам

Лайка, косточки, сороки, расчёт, хвост

- 1) «Барбос и Жулька»
- 2) «Выскочка»
- 3) «Кабан»
- 4) «Стрижонок Скрип»

B 2. Объясни значение слова сайма

- 1) пологий берег
- 2) рыбацкая стоянка
- 3) речные водоросли
- 4) деревянная пристань

C1. Укажи, какая пословица не отражает главную мысль рассказа «Выскочка»

- 1) Как волки не хитрят, а всё ж заплатят шкурой за грабёж.
- 2) Когда с коварством к делу подходишь, будь на чеку.
- 3) Друг в беде – друг вдвойне.
- 4) Всё, что построено на хитрости – не прочно.

Природа и мы

Вариант 1

A1. Отметь рассказ Е.И.Чарушина

- 1) «Барбос и Жулька»
- 2) «Выскочка»
- 3) «Кабан»
- 4) «Стрижонок Скрип»

A2. Укажи автора рассказа «Стрижонок Скрип»

- 1) А.И.Куприн 2) Е.И.Чарушин
 3) Д.Н.Мамин-Сибиряк 4) В.П.Астафьев

A3. Определи лишнего героя

- 1) Барбос 2) Соболько
 3) Тарас 4) Приёмьш

B 1. Узнай рассказ по ключевым словам

Зоосад, марал, шерсть, забор, акварель, парнишка.

- 1) «Барбос и Жулька» 2) «Выскочка»
 3) «Кабан» 4) «Стрижонок Скрип»

B 2. Объясни значение слова яр

- 1) крутой берег 2) яркая вспышка
 3) вид птиц 4) растение

C1. Укажи, какая пословица не отражает главную мысль рассказа «Барбос и Жулька»

- 1) Дружба заботой, да подмогой крепка.
 2) Не бросай друга в несчастье.
 3) Друг в беде – друг вдвойне.
 4) Недостаток доверия вредит дружбе.

Проверочная работа по теме «Природа и мы»

Соедини автора с названием его произведения.

Д.Н.Мамин - Сибиряк	«Кабан»
А.И.Куприн	«Стрижонок Скрип»
М.М.Пришвин	«Барбос и Жулька»
Е.И.Чарушин	«Приёмьш»
В.П.Астафьев	«Выскочка»

Запиши главных героев рассказа «Приёмьш».

Узнай героя по описанию.

A) Он осторожно подошёл, обнюхал мои охотничьи сапоги и только после этой церемонии виновато завил хвостом.

B) Благодаря длинной, чуть-чуть вьющейся шерсти в нём замечалось отдалённое сходство с белым пуделем, но только с пуделем, к которому никогда не прикасалось ни мыло, ни гребень, ни ножницы.

B) Она схватила кость и даже успела повернуться в другую сторону, успела ударить по земле крыльями, поднять пыль из-под травы-муравы.

Г) У него появились перья, и ему всё время хотелось есть. Иногда ему удавалось отобрать у братца или сестрёнки мошку, и тогда они жалобно и недовольно пищали.

Отгадай загадки о животных.

На овчарку он похож:

Что не зуб - то острый нож!

Он бежит, оскалив пасть,

На овцу готов напасть.

Травы копытами касаясь,

Ходит по лесу красавец.
Ходит смело и легко,
Рога раскинув широко.

Встали братья на ходули,
Ищут корма по пути.
На бегу ли, на ходу ли,
Им с ходулей не сойти.

Веток хруст в лесу
То тут, то там,
Ищет жёлуди ...

Бивни-клыки толсты, велики.
Хват силён.
Кто же он?

Запиши в каком рассказе можно встретить этих животных? Кто автор рассказа.

Проверочная работа по разделу

Родина

Вариант 1

A1. Укажи автора стихотворения «Родина»

- 1) И.С.Никитин 2) С.Д.Дрожжин
 3) А.В. Жигулин 4) Б.А.Слуцкий

A2. Отметь стихотворение А.В. Жигулина.

- 1) «Лошади в океане» 2) «Русь»
 3) «Родине» 4) «О, Родина! В неярком блеске...»

A3. Узнай стихотворение по рифме

Вздор-простор. Небеса - леса.

- 1) «Лошади в океане» 2) «Русь»
 3) «Родине» 4) «О, Родина! В неярком блеске...»

B 1. Укажи стихотворение, которое похоже на былинку.

- 1) «Лошади в океане» 2) «Русь»
 3) «Родине» 4) «О, Родина! В неярком блеске...»

B 2. Отметь, с каким чувством С.Д.Дрожжин говорит о своей Родине?

- 1) с радостью 2) с недоверием
 3) с равнодушием 4) с гордостью

C1. Укажи пословицу, которая не перекликается с главной мыслью стихотворения А.В.Жигулина.

- 1) Своя земля и в горсти мила.
 2) О том кукушка и кукует, что своего гнезда нет.
 3) Всякому мила своя сторона.
 4) И пылинка родной земли - золото

Родина

Вариант 2

A1. Укажи автора стихотворения «Лошади в океане»

- 1) И.С.Никитин 2) С.Д.Дрожжин
 3) А.В. Жигулин 4) Б.А.Слуцкий

A2. Отметь стихотворение С.Д.Дрожжина

- 1) «Лошади в океане» 2) «Русь»
 3) «Родине» 4) «О, Родина! В неярком блеске...»

A3. Узнай стихотворение по рифме

Блеске – перелески. Люблю – ловлю.

- 1) «Лошади в океане»
- 3) «Родине»

- 2) «Русь»
- 4) «О, Родина! В неярком блеске...»

В 1. Укажи стихотворение, которое похоже на легенду.

- 1) «Лошади в океане»
- 3) «Родине»

- 2) «Русь»
- 4) «О, Родина! В неярком блеске...»

В 2. Отметь, с каким чувством И.С.Никитин говорит о своей Родине?

- 1) с радостью
- 3) с равнодушием

- 2) с недоверием
- 4) с гордостью

С1. Укажи пословицу, которая не перекликается с главной мыслью стихотворения И.С.Никитина

- 1) Нет в мире краше Родины нашей.
- 2) Кто за Родину горой, тот истинный герой.
- 3) Береги Родину как зеницу ока.
- 4) Москва – Родины украшеньё, врагам – устрашеньё.

Проверочная работа по теме «Родина»

Соедини имя и отчество поэта с фамилией.

Иван Саввич

Спиридон Дмитриевич

Анатолий Владимирович

Борис Абрамович

Слуцкий

Никитин

Дрожжин

Узнай и запиши название стихотворения по двум строчкам.

А) Как хороша ты в тёплый день
На празднике весны.

Б) «И уж есть за что, Русь могучая,
Полюбить тебя, назвать матерью.

В) Плыл по океану рыжий остров
В море синем остров плыл гнедой.

Запиши значение слов

Гнедой _____

Курган _____

Допиши пословицы о Родине.

Родина – мать, умей _____.

Своя земля _____.

Нет в мире краше _____.

Отметь в каких строфах И.С.Никитин использует олицетворение.

И в раях их,
Выше тёмных туч,
Цепи гор стоят
Великанами.

Гля к северу —
Там, в глуши пустынь,
Снег, что белый пух,
Быстро кружится;

Пс мает грудь
Море синее,

И горами лёд
Ходит по морю;

Под ольшим шатром
Голубых небес —
Вижу — даль степей
Зеленеется.

Проверочная работа по разделу «Страна Фантазия».

Вариант 1

A1. Укажи автора произведения «Приключения Электроника»

- 1) Кир Булычёв 2) Е.С.Велтисов
 3) А.Н.Толстой 4) А.Р.Беляев

A2. Укажи, к какому жанру относится произведение К.Булычёва «Путешествие Алисы»?

- 1) повесть 2) сказка
 3) сказочная повесть 4) фантастическая повесть

A3. Узнай героя по описанию.

Человек с трубкой в зубах, почётный гость конгресса кибернетиков.

- 1) механик Зелёный 2) капитан Полосков
 3) профессор Громов 4) профессор Селезнёв

B 1. Определи «лишнего» героя.

- 1) профессор Громов 2) директор гостиницы
 3) капитан Полосков 4) Электроник

B 2. Укажи, как назывался космокатер, на котором путешествовала Алиса с папой?

- 1) «Орион» 2) «Пегас»
 3) «Гермес» 4) «Голубая чайка»

C1. Отметь, какими качествами не обладала Алиса?

- 1) добротой
 2) находчивостью
 3) отзывчивостью
 4) вредностью

Страна фантазия

Вариант 2

A1. Укажи автора произведения «Путешествие Алисы»

- 1) Кир Булычёв 2) Е.С.Велтисов
 3) А.Н.Толстой 4) А.Р.Беляев

A2. Укажи, к какому жанру относится произведение Е.С.Велтисова «Приключения Электроника»?

- 1) повесть 2) сказка
 3) сказочная повесть 4) фантастическая повесть

A3. Узнай героя по описанию.

Вид у него испуганный, борода развевалась, словно от ветра

- 1) механик Зелёный 2) капитан Полосков
 3) профессор Громов 4) профессор Селезнёв

B 1. Определи «лишнего» героя.

- 1) профессор Громов 2) механик Зелёный
 3) капитан Полосков 4) Алиса

B 2. Укажи, как называлась гостиница, в которую приехал профессор Громов?

- 1) «Берёзки» 2) «Дубки»
 3) «Ёлочки» 4) «Рябинки»

C1. Отметь, какими качествами не обладал профессор Громов?

- 1) умом
 2) жестокостью
 3) добротой
 4) знанием

Проверочная работа по теме «Страна фантазия»

Узнай героя по описанию и запиши

А) Курносый нос, вихор на макушке, длинные ресницы... синяя курточка, рубашка, летние брюки.

Б) У них были длинные, серебристые с изнанки листья и довольно короткие толстые корни.

Допиши героев произведений.

Профессор Громов, _____

Профессор Селезнёв, капитан Полосков _____

Ответь одним словом.

Как называлась гостиница, куда приехал профессор Громов?

В чём вёз профессор громов Электроника?

Как назывался космокатор профессора Селезнёва?

Что делали кусты пред песчаной бурей?

Как Алиса успокоила воинственные кусты?

Запиши значение слов.

Кибернетик- _____

Кают-компания - _____

Запиши, что в литературе обозначает слово фантастика?

Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература».

Вариант 1

А1. Укажи автора произведения «Русалочка»

1) Г.Х.Андерсен

3) Д.Свифт

2) С.Лагерлёф

4) М.Твен

А2. Укажи произведение Дж.Свифта.

1) «Русалочка»

3) «Приключение Тома Сойера»

2) «Путешествие Гулливера»

4) «Святая ночь»

А3. Укажи автора, который родился и жил в Дании.

1) Г.Х.Андерсен

3) Д.Свифт

2) С.Лагерлёф

4) М.Твен

В 1. Отметь, что отдала Русалочка ведьме в обмен на ноги.

1) волосы

3) красоту

2) зрение

4) голос

В 2. Выбери, каким качеством наделён Том Сойера?

1) жадностью

3) злостью

2) глупостью

4) хитростью

С1. Определи «лишнего» героя.

1) Том Сойер

2) Гекельберри Финн

3) Гулливер

4) Бекки Тэтчер

Зарубежная литература

Вариант 2

A1. Укажи автора произведения «В Назарете»

1) Г.Х.Андерсен

3) Д.Свифт

2) С.Лагерлёф

4) М.Твен

A2. Укажи произведение М.Твена

1) «Русалочка»

3) «Приключение Тома Сойера»

2) «Путешествие Гулливера»

4) «Святая ночь»

A3. Укажи автора, который родился и жил в Англии

1) Г.Х.Андерсен

3) Д.Свифт

2) С.Лагерлёф

4) М.Твен

B 1. Отметь, что забрала ведьма в обмен на жизнь Русалочки?

1) волосы

3) красоту

2) зрение

4) голос

B 2. Выбери, каким качеством наделён Иисус?

1) жадностью

3) коварством

2) добротой

4) хитростью

C1. Определи «лишнего» героя.

1) Том Сойер

2) Русалочка

3) ведьма

4) принц

Проверочная работа по теме «Зарубежная литература»

Допиши фамилии писателей

Джонатан _____

Ганс Христиан _____

Марк _____

Сельма _____

Соедини писателей со странами, в которых они родились.

Г.Х.Андерсен

Америка

М.Твен

Англия

Д.Свифт

Швеция

С.Лагерлёф

Дания

Запиши, в каких произведениях встречаются данные предметы?

Нож _____

Бочка _____

Персик _____

Уголья _____

Глиняные птички _____

Узнай героя по описанию и запиши.

Женщина умная, только уж больно гордившаяся своей родовитостью: на хвосте она носила целых двенадцать устриц, тогда как прочим вельможам полагалось только шесть.

Она только и любила, что цветы ярко-красные, как солнце, там, наверху, да ещё красивую мраморную статую.

Он был красивее всех, с большими чёрными глазами. Ему, наверное, не больше шестнадцати лет.

Она кормила изо рта жабу, как люди кормят сахаром маленьких канареек. Омерзительных ужей она звала своими цыплятками и позволяла им ползать по своей большой, ноздреватой, как губка, груди

Запиши, из какого произведения герои, перечисленные в задании 4. Запиши его автора

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. критерии оценивания

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объёму (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно шести знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух; осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения; нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Критерии сформированности *навыка чтения* третьеклассников:

- умение читать текст бегло, выразительно;
- осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 80-90 слов в минуту (на конец года);
- умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- безошибочность чтения.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ. Данные работы позволяют быстро проверить усвоение материала у большого количества учащихся, объективно оценить результаты работы, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания учащихся. На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса).

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«3»- если сделано не менее 50% объёма работы;

«4»- если сделано не менее 75% объёма работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

К концу второго полугодия в третьем классе задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);

- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;

- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости - в соответствии с характером текста);

индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

1 класс

- *воспринимать* на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащегося;
- осмысленно, правильно *читать* целыми словами;
- *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;
- подробно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ по картинке;
- *заучивать* наизусть небольшие стихотворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;
- *различать* рассказ и стихотворение.

2 класс

- *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
- *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- *размышлять* о характере и поступках героя;
- *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
- *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

3 класс

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать* вслух;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно *читать про себя* незнакомый текст, *проводить* словарную работу;
- *делить* текст на части, *составлять* простой план;
- самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;
- *находить* в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* рассказ-характеристику героя;
- *составлять* устные и письменные описания;
- по ходу чтения *представлять* картины, устно *выразить* (рисовать) то, что представили;
- *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- *видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

4 класс

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать* вслух;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;

- аргументировано *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать и определять* свои эмоции;
- понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (17 в., 18 в., 19 в., 20 в., 21 в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- *видеть* языковые средства, использованные автором.