**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗО**

 **ДЛЯ 1-4КЛАССОВ**

**Составители:**

**Обласова Галина Петровна,**Учитель начальных классов

**Зубова Любовь Васильевна**
учитель начальных классов

**Перевалова Людмила Леонидовна**
учитель начальных классов

**Пономарева Надежда Викторовна**
учитель начальных классов

**Ельцина Наталья Николаевна**
учитель начальных классов

**Черепанова Светлана Юрьевна**
учитель начальных классов

**I. Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б. М. Неменский Просвещение, 2012.

Реализация данной программы предусмотрена на основе учебно – методического комплекта «Школа России»:

Учебники

1 класс

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь и строишь.

2 класс

Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты.

3 класс

Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.

4 класс

Л.А. Неменская. Каждый народ – художник. Изобразительное искусство.

 Пособия для учащихся:

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 2,3,4 класс Л.А. Неменская

 Пособие для учителей:

Изобразительное искусство. Методическое пособие 1-4 классы создано на основе развития традиций россий­ского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения.

**Цель** рабочей учебной программы по изобразительному искусству в об­щеобразовательной школе

— формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духов­ной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколения­ми. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивили­зации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзыв­чивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

 **Задачи** преподавания изобразительного искусства:

- формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьника;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

 Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в по­вседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декора­тивно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и эк­ранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех ос­новных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в на­чальной школе выступают для детей в качестве хорошо им по­нятных, интересных и доступных видов художественной дея­тельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельнос­ти позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выра­жение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ «организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида тожественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и пони­мать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубо­ко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития кур­са помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимает­ся год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотвор­чество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставлен­ных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности— практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по вос­приятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий харак­тер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные мате­риалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.)

Одна из задач — постоянная смена художественных ма­териалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает разви­тие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практичес­кой работы происходит формирование образного художествен­ного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружаю­щей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего от­ношения к действительности должно служить источником раз­вития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдатель­ности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдатель­ности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так­же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освое­ния детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз­мышления о нем, выражения своего отношения на основе ос­воения опыта художественной культуры.

**Формы и методы работы с учащимися:**

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Виды и формы контроля:**

-контрольные работы;

- самостоятельные работы;

- проекты;

-выставки;

- тесты.

**Сроки реализации программы:**

Данная программа рассчитана на 2015-2019 уч. г**.**

**Структура Рабочей программы**

Рабочая программа состоит из 9 разделов:

1.Пояснительную записку;

2.Общую характеристику учебного предмета;

3.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане;

4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;

5.Личностные метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета;

6..Содержание учебного предмета;

7.Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;

8.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

9.Контрольно-измерительные материалы

**II.Общая характеристика учебного предмета**

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контак­ты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднима­ется год за годом, урок за уроком по ступенькам познания лич­ных связей со всем миром художественно-эмоциональной куль­туры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

**Структура курса**

Тема 1 класса — «Ты изображаешь, украшаешь и стро­ишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художест­венной деятельности в повседневной жизни, с работой художни­ка, учатся с разных художнических позиций наблюдать реаль­ность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выра­зительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное раз­витие ребенка сосредотачивается на способах выражения в ис­кусстве чувств человека, на художественных средствах эмоцио­нальной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присут­ствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искус­ства и каким образом они воздействуют на нас дома, на ули­це, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник».

Дети уз­нают, почему у разных народов по-разному строятся традици­онные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопонима­нию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохо­жая, иная, красота помогает глубже понять свою родную куль­туру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические твор­ческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и со­здавать заданный образ.

**III.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству разработа­на для 1—4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**IV.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в шко­ле — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формиро­вание у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в вос­приятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ре­бенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многооб­разного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являют­ся базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение ис­кусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми про­граммного материала. Стремление к выражению своего отно­шения к действительности должно служить источником разви­тия образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интере­са к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это являет­ся залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возмож­но лишь в деятельностной форме, в форме личного творчес­кого опыта. Только тогда знания и умения по искусству ста­новятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адек­ватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувствен­ный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только че­рез собственное переживание — проживание художественно­го образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмо­циональному уподоблению — основа эстетической отзывчивос­ти. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержа­ние должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально -ценностных критериев жизни. В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные ре­зультаты.

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

 Личностные результаты отражаются в индивидуальных ка­чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб­рести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других на­родов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни об­щества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творчес­ком отношении к окружающему миру, потребностей в само­стоятельной практической творческой деятельности), ценнос­тей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережи­вания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художест­венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сфор­мированности универсальных способностей учащихся, прояв­ляющихся в познавательной и практической творческой дея­тельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;
* овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно дейст­вовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной реф­лексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при­знакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для ре­шения различных учебно-творческих задач в процессе поис­ка дополнительного изобразительного материала, выполне­ние творческих проектов, отдельных упражнений по живо­писи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приоб­ретается и закрепляется в процессе освоения учебного пред­мета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в ду­ховно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в об­щении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприя­тии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и на­выками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструи­ровании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразитель­ной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (ди­зайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуаль­ных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружаю­щего мира;
* применение художественных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоцио­нально оценивать несколько великих произведений русско­го и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных ис­кусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дея­тельности различные художественные материалы и худо­жественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду­манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообра­зие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красо­те у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художест­венную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художест­венной культуры разных (знакомых по урокам) народов, пе­редача особенностей понимания ими красоты природы, че­ловека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать кра­соту городов, сохранивших исторический облик, — свидете­лей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выра­жающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, кра­соту внутреннего мира человека.

**В результате изучения искусства обучающиеся научатся:**

* будут сформированы основы художественной культуры: пред­ставления о специфике искусства, потребность в художест­венном творчестве и в общении с искусством;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чув­ства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей лич­ности, будет проявляться эмоционально-ценностное отно­шение к миру, художественный вкус;
* появится способность к реализации творческого потенциа­ла в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни род­ного края, наполнятся конкретным содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много­национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентич­ности, чувства гордости за свою Родину, появится осозна­ние своей этнической и национальной принадлежности, от­ветственности за общее благополучие.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* *овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; да­вать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;*
* *получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника­ми, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значи­мых явлений жизни и искусства;*
* *научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);*
* *будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут вы­полнять простые рисунки и орнаментальные композиции, ис­пользуя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *воспринимать произведения изобразительного искусства;участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры,декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.
О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Система оценки достижения планируемых результатов**

**освоения предмета. Критерии оценивания**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное ис­кусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе теку­щего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценива­ния, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результа­та. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструк­тивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оце­ниваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изу­чаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, уме­нию работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (ори­гинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника вы­полнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изобра­жения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка за­данной теме, название рисунка).

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практи­ке; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все ком­поненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при из­ложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

***«2» («плохо»)*** - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с по­ставленной целью урока.

**VI.Содержание учебного курса**

 Рабочая программа содержит в себе четыре блока: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусств», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они все в разной мере присутствуют практически на каждом уроке.

1. **Виды художественной деятельности**

**1.1. Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**1.2.Рисунок**. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**1.3.Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**1.4.Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**1.5.Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**1.6.Декоративно прикладное искусство**. Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в приклад ном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

 **2.Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**

**2.1.Композиция**. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**2.2.Цвет**. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**2.3.Линия**. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**2.4.Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**2.5.Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**2.6.Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

**3.Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**3.1.Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и при родных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.

**3.2.Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духов ной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**3.3.Человек и человеческие взаимоотношения**. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**3.4.Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и вы разительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**4.Опыт художественно творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно - конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

 Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

 Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

 Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

 На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

 Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Содержание учебного курса по изобразительному искусству 1 класс (33ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** **(раздела), урока** | **Содержание****учебного раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 8 ч. | Изображения всюду вокруг нас.Мастер Изображения учит видеть.Изображать можно пятном.Изображать можно в объеме.Изображать можно линией.Разноцветные краски.Изображать можно и то, что невидимо.Художники и зрители (обобщение темы). | 8ч |
| 2 | Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 5 ч. | Мир полон украшений.Красоту надо уметь замечать.Узоры, которые создали люди.Как украшает себя человек.Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 8ч |
|  | Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 8 ч. | Постройки в нашей жизни.Дома бывают разными.Домики, которые построила природа.Дом снаружи и внутри.Строим город. Все имеет свое строение.Строим вещи.Город, в котором мы живем (обобщение темы). | 11ч |
|  | Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу–5ч.  | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.«Сказочная страна». Создание панно.«Праздник весны». Конструирование из бумаги.Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы). | 5ч |
|  |  |  |  |
|  | **Итого**  |  | **33 ч** |

**Содержание учебного курса изобразительное искусство 2 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы (раздела), урока** | **Содержание учебного раздела** | **Количество часов** |
|  | **Чем и как работают художники** | Три основные краски –красная, синяя, желтая.Пять красок — все богатство цвета и тона.Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.Выразительные возможности аппликации.Выразительные возможности графических материалов.Выразительность материалов для работы в объеме.Выразительные возможности бумаги.Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). | **8 ч** |
|  | **Реальность и фантазия**  | Изображение и реальность.Изображение и фантазия.Украшение и реальность.Украшение и фантазия.Постройка и реальность.Постройка и фантазия.Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). | **7ч** |
|  | **О чём говорит искусство**  | Выражение характера изображаемых животных.Выражение характера человека в изображении: мужской образ.Выражение характера человека в изображении: женский образ.Образ человека и его характер, выраженный в объеме.Изображение природы в различных состояниях.Выражение характера человека через украшение.Выражение намерений через украшение.В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). | **11 ч** |
|  | **Как говорит искусство**  | Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.Линия как средство выражения: ритм линий.Линия как средство выражения: характер линий.Ритм пятен как средство выражения.Пропорции выражают характер.Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.Обобщающий урок года. | **8 ч** |
|  | **Итого**  |  | **34** |

**Содержание учебного курса по изобразительному искусству 3 класс (34ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы (раздела), урока** | **Содержание учебного раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | **Искусство в твоем доме**  |  Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.*Твои игрушки* Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.*Посуда у тебя дома* Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.*Мамин платок* Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.*Обои и шторы в твоем доме* Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.*Твои книжки* Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки. *Поздравительная открытка* Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.*Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)*В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием. | 8 ч |
| 2 | **Искусство на улицах твоего города**  | *Памятники архитектуры – наследие веков* Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.*Парки, скверы, бульвары* Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.*Ажурные ограды* Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".*Фонари на улицах и в парках* Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.*Витрины магазинов* Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).*Транспорт в городе* В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).*Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)* Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города. | 7ч |
| 3 |  **Художник и зрелище**  |  В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.*Театральные маски* Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.*Художник в театре* Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.*Театр кукол* Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.*Театральный занавес* Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).*Афиша, плакат* Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.*Художник и цирк* Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.*Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок)* Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей. | 11ч |
| 4 | **Художник и музей**  | *Музеи в жизни города* Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.*Искусство, которое хранится в этих музеях* Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.*Картина-пейзаж* Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.*Картина-портрет* Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).*В музеях хранятся скульптуры известных мастеров* Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.*Исторические картины и картины бытового жанра* Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).*Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)* "Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека. | 8ч |
|  | **Итого**  |  | 34 ч |

**Содержание учебного курса по изобразительному искусству 4 класс (34часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Название темы (раздела), урока** | **Содержание учебного раздела** | **Количество часов** |
|  1 |   Истоки родного искусства.  |  Пейзаж родной земли. Деревня- деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники (обобщение темы). |  8ч. |
|  2 | Древние города нашей земли.  |  Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древние города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах. | 7ч. |
| 3 | Каждый народ – художник.  |  Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) | 11ч. |
|  4 | Искусство объединяет народы.  |  Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы**).** | 8ч. |

**VII Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Виды художественной деятельности** |
|  Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека. Природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Фотография и произведение изобразительного искусства – сходство и различия. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство. | Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создает художественный образ. В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Зритель воспринимает произведения искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором «говорит» художник. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор). |  **Воспринимать** и **выражать** свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. **Понимать** условность и субъективность художественного образа. **Различать** объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и **объяснять** их разницу. **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и художественной фотографии.  **Выбирать** и **использовать** Различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. |
| **Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?** |
|  Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи. Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки т.д. Приемы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов. Объем – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Декоративно – прикладное искусство. Понимание истоков декоративно – прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Разнообразие декоративных форм в природе. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий). Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей – изобразительных искусств им. А.С.Пушкина - и региональные музеи. | Интернациональный язык искусства.  Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе - больше, дальше – меньше, загораживание; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.). Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем «Земля – наш общий дом».Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации (возможны темы: «Осень в парке», «Осенний лес»). Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, граттаж, аппликация). Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета (примерные темы: «Цветы для мамы», «Цветущий луг», «Воздушные шары», «Разноцветные бабочки» и т. п.), теплые и холодные цвета (примерные темы: «Дворец Снежной королевы», «Изумрудный город», «Город солнца», «Цветочный город»). Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики и т. д. (создание живописными средствами образа постройки , сказочного персонажа). Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании выразительности образа (примерные темы: «Гроза», «Ветер», «Снежная буря», «Весенний день», «Солнечный день в горах», «Закат»). Знакомство с художественными произведениями. Изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом, - «Человек и человеческие взаимоотношения». Образ человека в разных культурах мира. Представления народов о красоте человека, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок (например, Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая, Аленушка, Иван – царевич, Илья Муромец и т.д.). Создание женских и мужских образов античного мира, Средневековья, стран Востока. Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Изображение портрета современника (друга, автопортрета, мамы, солдата Великой Отечественной войны и т.д.). Примерные темы композиций: «Мать и дитя», «Я и моя семья», «Мои друзья» и др.).Приёмы работы различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа. Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Примерные задания : образы деревьев – старое, крючковатое, молодое, нежное, стройное; величавое, мощное, раскидистое, (образы: «Дуб – богатырь», «Березка – девица - красавица» и т.п.). Образы животных: разъяренных и ласковых, например, кошки, собаки и др. Примерные темы композиций «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Лес Деда Мороза», «Лес Кощея Бессмертного», «Кошка на окошке», «Кошка – охотница» и т.п. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающими природу, человека, животных. Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера. Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа – характера предметов (например, олицетворение предметов быта с героями известной сказки или выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, царевны, Бабы – яги и т.д.). Сходство и контраст форм. Геометрические формы в орнаменте (эскиз украшения предмета быта или одежды, например, платка). Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Разнообразие форм предметного быта и передача их в пространстве. Лепка животных, человека, сказочных персонажей. Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Знакомства с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей. Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа. Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Основная идея тематики уроков, связанных с организацией материальной среды – «Искусство дарит людям красоту». Элементарные приемы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон и др.) для создания выразительного образа. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости. Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек (примерные задания: изображение любимой игрушки, иллюстрации к любимой книжке, проектирование мебели для куклы или детской площадки, лепка или конструирование из бумаги, коробочек транспорта, посуды и т. д.). Коллективная работа. Художественное конструирование сказочных зданий (например, сказочного зоопарка, в котором форма и декор домиков для животных передают черты его обитателя или улицы в Цветочном городе). Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Коллективная работа. Конструирование детской площадки, парка, городской улицы (с транспортом) с использованием простых геометрических и растительных форм. Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием приема трансформации формы для выразительности характеристики персонажа. Выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки («Золушка», «Щелкунчик», «Снегурочка», «Садко» и др.). Конструирование макета костюма сказочного персонажа. Образы архитектуры разных эпох и народов.  Композиция на темы городской жизни или иллюстрации к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской среде (на фоне зданий). Коллективная работа (создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества»). Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. Создание композиции на тему «Гармония жилья с природой» (коллективная или индивидуальная работа). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства). Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством, - «Родина моя – Россия». Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Изображение крестьянской избы (на плоскости ил в объеме), использование элементов декора.  Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта. Сказочные образы народной культуры в декоративно – прикладном искусстве. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т.д. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры (конь, петух, птица Сирин, птица Алконост, древо жизни и др.). Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т.д.). Изготовление эскизов украшения прялки, эскизов вышивки на полотенце, скатерти с использованием древних образов – знаков. Эскизы народных костюмов. Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы). Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа. Проявление художественной культуры вокруг нас: музеи искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ учащихся, викторины, экскурсии по городу, в музей и др.). Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей – изобразительных искусств им. А.С.Пушкина - и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций. Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. |  **Овладевать** основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования. **Создавать** элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). **Наблюдать** природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния. **Понимать** разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. **Использовать** элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен. **Использовать** контраст для усиления эмоционально –образного звучания работы. Использовать композиционный центр **отделять** главное от второстепенного. **Изображать** растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы. **Передавать** с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. **Использовать** различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт. **Различать** основные и составные, теплые и холодные цвета. **Овладевать** на практике основами цветоведения. **Создавать** средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя. **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. **Воспринимать** и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. **Передавать** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку. **Использовать** пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета. **Изображать** портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, **передавать** свое отношение к персонажу. **Эмоционально откликаться** на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. **Понимать** ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. **Овладевать** приемами работы различными графическими материалами. **Создавать** графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. **Создавать** средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint). **Выбирать** характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.  **Изображать** графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; **выражать**  их характер. **Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать** геометрические формы предметов. **Изображать** предметы различной формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи. **Использовать** декоративные элементы, простые узоры ( геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов. **Использовать** простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре. **Моделировать** с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объеме. **Использовать** приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. **Изображать** в объеме выразительные образы человека, литературного персонажа. **Понимать** роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. **Давать** эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. **Наблюдать** постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, домик улитки и т.д. **Различать** разнообразие форм предметного мира. **Видеть** и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово – парковое искусство и. д. **Конструировать** здания из картона, бумаги, пластилина. **Моделировать** различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д. **Использовать** для выразительности композиции сходство и контраст форм. **Понимать** роль художника в театре. **Моделировать** маску, костюм сказочного персонажа из под ручных материалов. **Выполнять** простые макеты. **Узнавать** характерные черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). **Понимать** и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур. **Осознавать** героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. **Понимать** собственную ответственность за свою Родину, **принимать** посильное участие в сохранении памяти о ее героях. **Понимать** важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. **Создавать** графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками. **Понимать** смысл знаков – образов народного искусства и знаково – символический язык декоративно – прикладного искусства. **Наблюдать** и **передавать** в собственной художественно – творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. **Обобщать**  в рисунке природные формы, **выявлять** существенные признаки для создания декоративного образа. **Использовать** стилизацию форм для создания орнамента. **Различать** произведения ведущих народных художественных промыслов России и **называть** известные центры художественных ремесел России. **Изготавливать** эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, **передавать** специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). **Изображать** многофигурные сцены. **Эмоционально откликаться** на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства, и **выражать** свое отношение к ним в собственной художественно – творческой деятельности. **Осознавать,** что архитектура и декоративно – прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека. **Выражать** свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. **Воспринимать**  и эмоционально **оценивать** шедевры русского и мирового искусства. **Группировать** и **соотносить** произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию. **Называть** ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. |

**VIII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объ­ектов и средств материально-техни­ческого обеспечения** | **Ко­личе­ство** | **Примечания** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| 1 | Федеральный госу­дарственный образо­вательный стандарт начального общего образования | **д** | Стандарт по изобрази­тельному искусству, при­мерная программа, ра­бочие программы входят в состав обязательного программно-методичес­кого обеспечения каби­нета изобразительного искусства |
| 2 | Примерная програм­ма начального общего образования по изоб­разительному искус­ству | Д |  |
| 3 | Рабочие программы по изобразительному искусству | **д** |  |
| 4 | Учебно-методические комплекты по про­грамме, выбранной в качестве основной для проведения уро­ков изобразительного искусства | к | При комплектации биб­лиотечного фонда пол­ными комплектами учеб­ников целесообразно включить в состав кни­гопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по нескольку экземпля­ров учебников из других УМК по изобразитель­ному искусству. Эти учебники могут быть использованы учителем как часть методического обеспечения кабинета |
| 5 | Учебники по изобра­зительному искусству | К |  |
| 6 | Рабочие тетради | к | В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетра­ди, соответствующие ис­пользуемым комплектам учебников |
| 7 | Методические посо­бия (рекомендации к проведения уроков изобразительного ис­кусства) | д | **-** |
| 8 | Методические журна­лы по искусству | Д | В состав библиотечного фонда необходимо вклю­чать журналы федераль­ного значения |
| 9 | Учебно-наглядные пособия | фд | Наглядные пособия в виде таблиц и пла­катов — Д, формата А4 - **Ф** |
| 10 | Хрестоматии литера­турных произведений к урокам изобрази­тельного искусства | д |  |
| 11 | Энциклопедии по ис­кусству, справочные издания | д | По одному каждого на­именования |
| 12 | Альбомы по искусству | д | По одному каждого на­именования |
| 13 | Книги о художниках и художественных му­зеях | Д | По одной каждого на­именования |
| 14 | Книги по стилям изобразительного ис­кусства и архитектуры | Ф | Книги по стилям в ис­кусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут ис­пользоваться как разда­точный материал при подготовке учащихся к творческой деятельнос­ти, для подготовки со­общений, творческих ра­бот, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной биб­лиотеки |
| 15 | Словарь искусствовед­ческих терминов | п |  |
| **2. Печатные пособия** |
| 16 | Портреты русских и зарубежных художни­ков | д | Комплекты портретов по основным разделам кур­са. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изда­ниях (альбомы по ис­кусству) и на электрон­ных носителях |
| 17 | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орна­мента | д | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (на­стенном) и индивидуално-раздаточном вариан­тах, в полиграфических изданиях и на электрон­ных носителях |
| 18 | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | д |
| 19 | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, че­ловека | д |
| 20 | Таблицы по народ­ным промыслам, рус­скому костюму, деко­ративно- прикладному искусству | д |  |
| 21 | Дидактический разда­точный материал: карточки по художе­ственной грамоте | **к** |  |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** |
| 22 | Мультимедийные обучающие художест­венные программы. Электронные учеб­ники | **д** | Мультимедийные обу­чающие программы и электронные учебники могут быть ориентиро­ваны на систему ди­станционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать допол­нительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возмож­ность построения систе­мы текущего и итогово­го контроля уровня под­готовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля).  |
| 23 | Электронные библио­теки по искусству | **Д** | Электронные библиоте­ки включают комплекс информационно-спра­вочных материалов, ори­ентированных на раз­личные формы художе­ственно-познавательной деятельности, в том числе исследователь­скую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энцикло­педии и альбомы по ис­кусству (изобразитель­ное искусство, музыка), аудио- и видеоматериа­лы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из на­учно-популярных изда­ний, фотографии, ани­мация.Электронные библиоте­ки могут размещаться на СБ-ЯОМ либо соз­даваться в сетевом вари­анте (в том числе на ба­зе образовательного уч­реждения) |
| 24 | Игровые художест­венные компьютер­ные программы |  |  |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** |
| 25 | CD/DVD-проигрыватели | Д |  |
| 26 | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением | Д |  |
| 37 | Мультимедиа-проектор | Д | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения |
| 38 | Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций | Д |  |
| 39 | Экран (на штативе или навесной) | Д | Минимальные размеры 1,25 X1,25 |
| 310 | Графический планшет | Д |  |
| **5. Экранно-звуковые пособия** |
| 311 | Аудиозаписи по музыке, литературные произведения | Д | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса |
| 312 | DVD-фильмы:- памятники архитектуры;* художественные музеи;
* виды изобразительного искусства;
* творчество отдельных художников;
* народные промыслы;
* декоративно-прикладное искусство;
* художественные технологии
 | Д | По одному каждого наименования |
| 313 | Презентация наCD или DVD- дисках:* по видам изобразительных (пластических) искусств;
* по жанрам изобразительных искусств;
* по памятникам архитектуры России и мира;
* по стилям и направлениям в искусстве;
* по народным промыслам;
* по декоративно-прикладному искусству;
* по творчеству художников
 | Д | Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительны объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |
| **6. Учебно-практическое оборудование** |
| 41 | Краски акварельные | К |  |
| 42 | Краски гуашевые | К |  |
| 43 | Краска офортная | П |  |
| 44 | Валик для накатывания офортной краски | П |  |
| 45 | Тушь | К |  |
| 46 | Ручки с перьями | К |  |
| 57 | Бумага А3, А4 | К |  |
| 58 | Бумага цветная | К |  |
| 59 | фломастеры | К |  |
| 510 | Восковые мелки | К |  |
| 511 | Пастель | Ф |  |
| 512 | Уголь | К |  |
| 513 | Кисти беличьи №5, 10,20 | К |  |
| 514 | Кисти, щетина №3,10.13 | К |  |
| 515 | Емкости для воды | к |  |
| 616 | Стеки (набор) | к |  |
| 617 | Пластилин/глина | к |  |
| 618 | Клей | ф |  |
| 619 | Ножницы | к |  |
| **7. Модели и натурный фон** |
| 66 | Муляжи фруктов (комплект) | д | . . . |
| 67 | Муляжи овощей (комплект) | д |  |
| 68 | Гербарии | ф |  |
| 69 | Изделия декоратив­но-прикладного ис­кусства и народных промыслов | д |  |
|  |
| **8. Игры и игрушки** |  |
| 80 | Конструкторы | ф | Строительные конструк­торы для моделирования архитектурных сооруже­ний (из дерева, пласти­ка, картона) |  |
| 81 | Театральные куклы | д |  |  |
| 82 | Маски | д |  |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Конкретное количество указанных средств и объектов мате­риально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения коли­чественных показателей в рекомендациях используется следую­щая *система символических обозначений:*

**Д** — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специаль­но оговоренных случаев);

**К**— полный комплект (исходя из реальной наполняемос­ти класса);

**Ф** — комплект для фронтальной работы (примерно в два ра­за меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П**— комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по нескольку учащихся (6—7 экз.).

**Описание учебно-методического обеспечения**

**Учебники**

1 класс

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь и строишь

2 класс

Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты.

3 класс

Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.

4 класс

Л.А. Неменская. Каждый народ – художник. Изобразительное искусство.

**Пособия для учащихся**

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 2,3,4 класс Л.А. Неменская

**Пособие для учителей**

Изобразительное искусство. Методическое пособие 1-4 классы

**IX.Контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству.**

**2 класс**

 **Контрольная работа за 3 четверть.**

1. Красный + синий =
2. Синий + жёлтый =
3. Красный + жёлтый =
4. Перечисли материалы, которыми работает художник.
5. Какая группа цветов основная:

а) синий, оранжевый, бежевый

б) синий, красный, жёлтый

д) оранжевый, фиолетовый, голубой

6. Перечисли: тёплые цвета, холодные цвета.

 **Итоговая контрольная работа.**

1. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

А) живопись

Б) графика

Д) скульптура

1. Что такое цветовой круг.

А) расположение цветов по порядку

Б) размещение кисточек.

Д) смешение красок.

1. Какие цвета глухие?

А) чёрный, коричневый, серый

Б) коричневый, тёмно – синий, тёмно – зелёный

Д) красный, оранжевый, серый.

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете? ( цветоведение)
2. Как называется картина, на которой изображается природа? (пейзаж)
3. какой жанр переводится как «мёртвая натура»? ( натюрморт)
4. Изображение лица человека это –……… ( портрет)

**3 класс**

Первое полугодие:

*1.Какие три волшебных Брата-Мастера помогают каждому художнику?*

*2.Соедини название игрушки с материалом, из которого она сделана.*

*Богородская глина*

*Филимоновская дерево*

*3.Какие росписи посуды вы знаете? Перечислите.*

*3.Какими узорами и цветом на платке можно передать сказочную таинственность наступающего вечера?*

*4.Какие памятники архитектуры есть там , где ты живёшь?*

*5.В чём можно увидеть искусство на улицах своего города?*

 Итоговая работа.

1.Какова роль художника в театре,на школьном карнавале,музее?

2.Перечисли виды картин.

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.В чём отличие исторических картин от бытовых?

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.Кому или чему обычно посвящаются скульптуры?

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.Художественная выставка- это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4 класс**

**Проверочная работа за 1 полугодие**

**Вариант 1**

**Задание 1.**

*Задание включает 22 вопрос, к каждому из них предложено 4 варианта ответа. На каждый вопрос выберите только один ответ, который вы считаете наиболее полным и правильным*.

**1.** Что является конечной и важной стадией любого керамического производства

1. сушка
2. обжиг
3. испарение
4. очищение от пыли

**2.** Если раньше для формовки изразцов применялись деревянные формы, то теперь керамисты стали отливать их из…

1) глины

2) мела

3) песка

4) гипса

**3.** Какой материал более удобный и доступный в обработке при выполнении моделей на занятиях со школьниками

1. гипс
2. глина и пластилин
3. песок
4. мел и глина

**4.** Какую форму имеет учебный образец изразца?

1. треугольника
2. квадрата
3. круга
4. прямоугольника

**5.** Обжигать готовые изразцы нужно…

1. в духовке
2. в русской печи

3) в муфельной печи

4) на газовой плите

**6.** Поверхность готовой модели из гипса нужно выгладить

1. губкой смоченной маслом
2. губкой смоченной растворителем

3) губкой смоченной водой

4) губкой смоченной молоком

**7.** Из скольких частей готовят гипсовый раствор?

1. Две части гипса и три воды
2. Из четырех частей гипса и пяти частей воды
3. Любое равное количество гипса и воды
4. Из семи частей гипса и десяти частей воды

**8.** Сколько минут гипсовый раствор сохраняет необходимую текучесть

1) только пять минут

2) только десять минут

3) только две-три минуты

4) только восемь минут

**9.** Операция технологического процесса обжига называется…

1) выжиганием

2) глазурованием

3) гальшированием

4) рисованием

**10.** Теория, искусство построения драматического произведения называется…

1) драматизмом

2) драмой

1. драматическим конфликтом
2. драматургия

**11.** Формировать активное восприятие у ребенка могут…

1) только родители

2) только учителя

3) родители и учителя

4) только друзья

**12.** Школьный круг взаимодействия…

1. ученик-урок-учитель-ученик
2. зритель-спектакль-актер-режиссер
3. актер-режиссер-зритель-ученик
4. учитель-актер-ученик-урок

**13.** Вид изобразительных искусств, традиционно занимающий первое место в их триаде, называется…

1) скульптура

2) графика

3) керамика

4) живопись

**14.** Что является важным атрибутом картины, придающая живописному образу завершенность и позволяющая при восприятии четко отграничить живописное иллюзорное пространство от реального окружения картины – пространство интерьера

1) штора

2) мебель

3) рама

4) зеркал

**15.** Одним из элементов формы живописного произведения является …

1) орнамент

2) знаки

3) узор

4) геометрический рисунок

**16.** Какие учебные заведения дают средне-специальный уровень профессиональной подготовки

1) учебно-производственные комбинаты

2) профессиональные училища

3) колледжи

4) лицеи, ВУЗы

**17.** Основной инструмент живописца

1) карандаш

2) кисть

3) ручка

4) фломастеры

**18.** Термин «писать» в словаре современных живописцев обозначает …

1) изображать нитрокрасками

2) изображать гуашью

3) изображать углем

4) изображать масляными красками

**19.** В живописи пейзажа условная прямая, т.е. воображаемая линия горизонта всегда находится на уровне…живописи пейзажа условная прямая, т.е. обозначает ...ется ...разу завершенность и позволяющая при восприятии четко отграничить

1) ушей

2) глаз

3) носа

4) груди

**20**. Сущность, характерная особенность строения любой формы пейзажного мотива в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение, называется…

1) моделированием

2) конструкцией

3) дизайном

4) графикой

**21.**Вид живописи, художественная выразительность которой связана с использованием эффектов линейной перспективы, называется …

1) гобелен

2) перспективная живопись

3) компьютерная живопись

4) графика

**22.** Гофрированный и прессованный картон, бумажные шары, шнур, и т.п. используются для

1) коллаж на ткани

2) коллаж из природного материала

3) коллаж на бумаге

4) коллаж из бытовых отходов

**Задание 2***.*

***Задание включает 3 вопроса (22-25)выберите несколько верных ответов из шести.***

**23.** Какие приемы рисования красками вводятся для осознанного восприятия цвета

1) знакомство с родственными цветами

2) осветление тона благодаря применению белого цвета

3) затемнение тона благодаря применению черного цвета

4) омрачение тона благодаря применению серого цвета

1. изучение цвета как способа выражения
2. рассмотрение контрастов

**24.** По какому принципу можно группировать вопросы при знакомстве с новым произведением на уроке, а также при самостоятельном выполнении задания

1) название, автор (можно предположить)

2) название произведения и дата

3) настроение (какое настроение вызывает это произведение, примеры, сравнения)

4) что изображено (акценты, сделанные художником – от целого к частным деталям, их взаимосвязь)

5) замысел автора (что хотел художник сказать этим произведением)

**25. В классический период культуры Древней Греции были созданы такие скульптуры, как:**

1) «Дорифор»

 2) «Афина и Марсий»

 3) «Зевс Олимпийский»

 4) «Дискобол»

 5) «Раненая амозонка»

 6) «Афина Промахос»

**Вариант 2**

**Задание 1.**

***Задание включает 22 вопроса, к каждому из них предложено 4 варианта ответа. На каждый вопрос выберите только один ответ, который вы считаете наиболее полным и правильным*.**

**1**

Художественный стиль XVII-XVIII вв., в буквальном переводе означающий «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | классицизм |
| 2) | модерн  |
| 3) | барокко |
| 4) | рококо |

**2**

**Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | исторический |
| 2) | анималистический |
| 3) | батальный |
| 4) | мифологический |

**3**

**У кого из художников XVII в. Тема блудного сына приобрела необыкновенную емкость и философскую глубину?**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | у С.Роза |
| 2) | у Х.Ван Рейна Рембрандта |
| 3) | у Г.Метсю |
| 4) | у Т.Верхарта |

**4**

**Какой из мировых художественных музеев имеет наиболее полную коллекцию произведений испанского искусства, а также картины итальянских, нидерландских, фламандских мастеров XV-XVII вв.?**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Прадо |
| 2) | Эрмитаж |
| 3) | Лувр |
| 4) | Цвингер |

**5**

**Как называется художественный стиль и эстетическое направление, сложившееся в 1920-х гг. и выражавшее пафос роста индустриальной культуры?**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | натурализм |
| 2) | индустриализация |
| 3) | техницизм |
| 4) | конструктивизм |

**6**

**Художник, изображающий море**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | маринист |
| 2) | баталист |
| 3) | анималист |
| 4) | портретист |

**7**

**Пейзаж, документально и точно изображающий вид определенной местности или города, который выполнялся с натуры**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | марина |
| 2) | ведута |
| 3) | обманка |
| 4) | пленэр |

**8**

**Художник, изображающий животных**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | маринист |
| 2) | анималист |
| 3) | пейзажист |
| 4) | баталист |

**9**

**Как называется стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX в.?**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | рококо |
| 2) | модерн |
| 3) | ампир |
| 4) | готика  |

**10**

**Как называется в современном искусстве безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект?**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | брутализм  |
| 2) | кич |
| 3) | перформанс |
| 4) | Поп-арт |

**11**

**К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | живопись  |
| 2) | графика |
| 3) | скульптура |
| 4) | архитектура |

**12**

**Как называется течение в живописи, родившееся и первоначально развивавшееся во Франции (с 1867 по 1880 гг.) и получившее широкое признание?**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | имажинизм |
| 2) | импрессионизм |
| 3) | неоимпрессионизм |
| 4) | символизм |

**13**

**Художник, изображающий преимущественно лица людей**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | пейзажист |
| 2) | маринист |
| 3) |  портретист |
| 4) | анималист |

**14**

**Как называют науку, изучающую быт, культуру древних народов по сохранившимся памятникам?**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | антропология |
| 2) | антропософия |
| 3) | археология |
| 4) | археография |

**15**

**В конце неолита (6-4-е тыс.до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального и культового назначения**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | пирамиды |
| 2) | дольмены |
| 3) | зиккураты |
| 4) | мастабы |

**16**

**Петроглиф - это**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне |
| 2) | Мегалитическое сооружение из огромных камней |
| 3) | Пещера, где были найдены рисунки первобытного человека |
| 4) | Укрепленное поселение бронзового века |

**17**

**Менгир, дольмен, кромлех - это**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Холмы, где хоронили богатых умерших |
| 2) | Пещеры, где были найдены рисунки первобытного человека |
| 3) | Мегалитические сооружения каменного века |
| 4) | Первые жилища людей каменного века |

**18**

**Кому из Богов построены в Египте знаменитые фиванские храмы в Кириаке и Луксоре?**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Осирису |
| 2) | Гору |
| 3) | Амону |
| 4) | Исиде |

**19**

**Основной поделочный материал в Древнем Египте**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | графит |
| 2) | глина |
| 3) | алебастр |
| 4) | мрамор |

**20**

**Пифос - это**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Большой керамический сосуд для хранения зерна, вина, масла  |
| 2) | Купольная постройка, одна из плит гробниц |
| 3) | Прямоугольное в плане помещение |
| 4) | Сооружение со сложным запутанным планом |

**Гиматий - это**

**21**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Головная повязка жрецов Древней Греции |
| 2) | Древнегреческий духовой музыкальный инструмент |
| 3) | Плащ из прямоугольного куска шерстяной ткани, который греки носили поверх хитона |
| 4) | Орнаментальное украшение в виде завитка или спирали в ионической капители |

**22**

**Головная повязка жрецов Древней Греции, позже – знак царской власти и драгоценное женское украшение**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | диадема |
| 2) | попона |
| 3) | венец |
| 4) | клафт |

**Задание 2***.*

***Задание включает 3 вопроса (22-25)выберите несколько верных ответов из шести.***

**23**

**Монументальность и пластическая мощь, драматизм образов воплощены Микеланджело в**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Релефье «Битва кентавров» |
| 2) | Скульптурах аллегорических фигур «Утро», «Вечер», «День», «Ночь» |
| 3) | Статуе «Моисей» |
| 4) | Статуе «Давид» |
| 5) | Статуе «Умирающий раб» |
| 6) | Мраморной группе «Оплакивание Христа» |

**24**

**Эль Греко – испанский художник философского направления, в живописи которого много мистического и патетического. Именно такими являются полотна**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | «Благовещение» |
| 2) | «Снятие Пятой печати» |
| 3) | «Погребение графа Оргаса» |
| 4) | «Апостолы Петр и Павел» |
| 5) | «Лаокоон» |
| 6) | «Воскресенье» |

**25**

**Один из виднейших реалистов европейского искусства XVII в. Испанский художник Веласкес создает такие великолепные картины, как**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | «Кузница Вулкана» |
| 2) | «Мелины» (фрейлины) |
| 3) | «Венера с зеркалом»  |
| 4) | «Сдача Бреды»  |
| 5) | «Портрет шута Себастьяно Моро» |
| 6) | «Завтрак» |

 **Проверочная работа за 2 полугодие**

**Вариант 1**

**Задание 1.**

***Задание включает 22 вопрос, к каждому из них предложено 4 варианта ответа. На каждый вопрос выберите только один ответ, который вы считаете наиболее полным и правильным*.**

**1**

Как называлось укрепленное жилище феодала?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | крепость |
| 2) | замок |
| 3) | кремль |
| 4) | детинец |

**2**

Как в Средние века назывался рыцарский поединок?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | фехтование |
| 2) | ристалище |
| 3) | турнир |
| 4) | дуэль |

**3**

Частью какого архитектурного стиля является пинакль (декоративная башенка, завершенная остроконечной пирамидкой)?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | готического |
| 2) | романского |
| 3) | стиля модерн |
| 4) | стиля борокко |

 **4** В средневековом искусстве тканый ковер-картина ручной работы

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | парсуна |
| 2) | полотнище |
| 3) | гобелен |
| 4) | вышивка |

**5**

Украшенная орнаментом металлическая застежка для одежды, служившая украшением

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | мониста |
| 2) | фибула |
| 3) | брошь |
| 4) | туника |

**6**

Романская пластика подчинена архитектуре и используется как украшение соборов в интерьере и снаружи. Как правило, романская скульптура не пропорциональна: фигуры вытянуты в длину, головы увеличены, тела схематичны. Такое скульптурное изображение объяснялось:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Недостаточным мастерством ваятелей |
| 2) | Небрежностью мастеров, понимавших неизбежную безымянность своего творения |
| 3) | Требованиями существующих церковных канонов |
| 4) | Желанием создать скульптуры, отличные от реальных образцов |

**7**

В VI веке в Европе возникает стиль «абстрактной звериной орнаментики», который отличает

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Геометризм трактовки форм животных и человека |
| 2) | Графичность рисунка с высокой степенью абстракции и эмоциональности образа |
| 3) | Превращение отдельных частей изображаемых животных в самостоятельный орнамент |
| 4) | Стилизованное изображение рыб, птиц, животных |

**8**

Назовите итальянского живописца и архитектора, представителя Высокого Возрождения, автора известных картин и росписей: «Мадонна Констабиле», «Сикстинская Мадонна», «Афинская школа»

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Донателло |
| 2) | Джорджоне |
| 3) | Рафаэль |
| 4) | Тициан |

**9**

Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря», «Джоконда»

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Рафаэль |
| 2) | Леонардо да Винчи |
| 3) | Джорджоне |
| 4) | Тициан |

**10**

Кто из немецких художников является основоположником искусства немецкого Возрождения

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | А.Дюрер |
| 2) | А.Ретель |
| 3) | М.Шонгауэр |
| 4) | Л.Клаус |

**11**

Кто из знаменитых художников создал картину «Персей и Андромеда»

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | А.Ватто |
| 2) | П.Рубенс |
| 3) | А.Менгр |
| 4) | Б.Челлини |

**12**

Назовите итальянского скульптора, живописца и архитектора, автора статуй «Оплакивание Христа», «Давид», «Моисей», росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане, фрески «Страшный суд»

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Микелоццо |
| 2) | Микеланджело |
| 3) | Рафаэль |
| 4) | Джорджоне |

**13**

Кто из родственников голландского художника Рембрандта «выступает в роли» Флора в его одноименной картине?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Жена |
| 2) | дочь |
| 3) | племянница |
| 4) | сестра |

**14**

Назовите испанского живописца, придворного художника короля Филиппа IV, который писал картины на религиозные, мифологические, исторические темы, сюжеты из народной жизни («Вакх», «Сдача Бреды», «Иннокентий Х», «Пряхи» )

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Б.Мурильо |
| 2) | Л.де Моранс |
| 3) | С.Коэльо |
| 4) | Д.Веласкес |

**15**

Одним из основоположников искусства Высокого Возрождения был Леонардо да Винчи – художник, ученый, мыслитель. В своих картинах он впервые применил собственный прием живописи, получивший название «сфумато».

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Изображение человеческих фигур |
| 2) | Смягчение очертаний предметов с помощью воссоздания световоздушной среды |
| 3) | Четкое геометрическое построение фигур, как бы вписанных в треугольник |
| 4) | Прием в живописи, при котором черты индивидуального сочетаются с обобщением |

**16**

Кого из Богов ожидает Даная в одноименной картине голландского художника Харменса Ван Рейна Рембрандта

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Эрота |
| 2) | Зевса |
| 3) | Аполлона |
| 4) | Ареса |

 **17**  Наименование направления в искусстве – «импрессионизм» - возникло, как известно, из названия одной картины французского живописца

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | «Впечатление. Восходящее солнце» К.Моне |
| 2) | «Голубые танцовщицы» Э.Дега |
| 3) | «Завтрак на траве» Э.Мане |
| 4) | «Вспаханная земля» К.Писсарро |

**18**

Назовите известного фламандского живописца, одного из представителей так называемого «крестьянского жанра» (17-й в.), изображавшего крестьян с озорным юмором

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Л.Брейгель |
| 2) | П.Брейгель |
| 3) | Д.Броувер |
| 4) | Д.Браманде |

**19**

Кто из испанских художников написал портреты апостолов Петра и Павла, образы которых в картине объединены одним внутренним переживанием и отмечены печатью душевной красоты?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Х.де Рибера |
| 2) | Эль Греко |
| 3) | Б.Мурильо |
| 4) | П.де Орренте |

**20**

Назовите английского художника, раскрывшего «секрет», кто развязывает пояс Венеры (им оказался Амур)

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Д.Рейнолдс |
| 2) | Т.Гейнсборо |
| 3) | Д.Констебл |
| 4) | У.Хогард |

**21**

Назовите испанского художника, у которого идеализированные и сентиментальные образы проникнуты мягким лиризмом («Отдых на пути в Египет», «Мальчик с фруктами» и др.)

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Б.Мурильо |
| 2) | Д.Веласкес |
| 3) | Эль Греко |
| 4) | Ф.Гойя |

**22**

Назовите основоположника реалистического направления в европейской живописи XVII в., который внес в нее драматизм, эмоциональное напряжение, выраженное через контрасты света и тени

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | М.Караваджо |
| 2) | Д.Веласкес |
| 3) | П.Рубенс |
| 4) | Х.Рембрандт |

**Задание 2***.*

***Задание включает 3 вопроса (22-25)выберите несколько верных ответов из шести.***

**23**

Керамикой называют изделия из обожженной глины, откуда пошло это название

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | От названия инструмента для изготовления гончарных изделий |
| 2) | От названия материала, из которого изготавливались изделия |
| 3) | От названия места, где осуществлялось гончарное производство |
| 4) | От имени мастера этого ремесла |
| 5) | От названия одного из гончарных изделий |
| 6) | От названия места, где добывали продукт для изготовления |

**24**

В изобразительном искусстве Византии огромное место занимает искусство мозаики. Средневековая мозаика украшает стены и перекрытия церковных и светских зданий. Сделанные из разноцветных кусочков смальты изображения мерцают, вспыхивают и переливаются. Именно византийская смальта позволила создать великолепные живописные эффекты в мозаиках храмов в Константинополе, Равенне, Чефалу и Дафнии. Что же такое смальта?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Кусочки камня разного цвета |
| 2) | Кубики или пластины цветной эмали |
| 3) | Кубики цветного непрозрачного стекла |
| 4) | Керамические кубики и пластины с цветной глазурью |
| 5) | Кубики прозрачного стекла разного цвета |
| 6) | Кубики деревянных пластин |

**25**

В VI веке в Европе возникает стиль «абстрактной звериной орнаментики», который отличает

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Геометризм трактовки форм животных и человека |
| 2) | Графичность рисунка с высокой степенью абстракции и эмоциональности образа |
| 3) | Превращение отдельных частей изображаемых животных в самостоятельный орнамент |
| 4) | Стилизованное изображение рыб, птиц, животных |
| 5) | Стилизованное изображение животных и человека |
| 6) | Превращение отдельных частей изображаемых рыб и птиц в самостоятельный орнамент |

**Вариант 2**

**Задание 1.**

***Задание включает 22вопрос, к каждому из них предложено 4 варианта ответа. На каждый вопрос выберите только один ответ, который вы считаете наиболее полным и правильным*.**

**1**

В какой европейской стране возник классицизм?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | В Англии |
| 2) | В Германии |
| 3) | Во Франции |
| 4) | В Италии |

**2**

Картина какого французского художника с великим трагизмом отзывается на угрозу фашизма, бьет в набат, объявляя всеобщую тревогу?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | «Война» М.Громера |
| 2) |  «Расстрел» Г.Эмзена |
| 3) | «Война» К.Кольвица |
| 4) | «Герника» П.Пикассо |

**3**

Французский живописец, один из главных представителей постимпрессионизма; в декоративных, эмоционально насыщенных по цвету, статичных по композиции плоскостных полотнах, главным образом на темы быта народов Океании, он создал поэтический мир гармонии человека и природы

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | П.Сезан |
| 2) | П.Гоген |
| 3) | Э.Дега  |
| 4) | К.Моне |

**4**

К какому направлению принадлежал художник Анри Руссо, картины которого были высоко оценены авангардистами и П.Пикассо (он приобрел несколько его картин)?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | супрематизм |
| 2) | примитивизм |
| 3) | фовизм |
| 4) | кубизм |

**5**

Какая из картин П.Пикассо была признана «первой кубической картиной»?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | «Портрет Гертруды Стайн» |
| 2) | «Авиньонские девушки» |
| 3) | «Гитара» |
| 4) | «Натюрморт с соломенным стулом» |

**6**

Как называется техника росписи тканей, при которой все формы рисунка имеют замкнутую контурную обводку резервирующим составом?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | горячий батик |
| 2) | холодный батик |
| 3) | гальширование |
| 4) | вышигание |

**7**

Для чего пропитывают ткань водным раствором поваренной соли в технике свободной росписи ткани?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Чтобы ограничить растекаемость краски на ткани |
| 2) | Чтобы выразить рисунок  |
| 3) |  Чтобы придать плотность ткани |
| 4) | Чтобы увеличить растекаемость краски на ткани |

**8**

Узор, построенный на ритмическом чередовании изображаемых мотивов называется

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | рисунком |
| 2) | орнаментом |
| 3) | графикой |
| 4) | мозаикой |

**9**

Хусене де Рибера – испанский художник ярко выраженного драматического плана. Лучшей его картиной признана «Святая Инесса», написанная на сюжет легенды о юной христианской мученице, брошенной обнаженной на поругание, но спасенной Богом, явившим одно из нижеперечисленных чудес

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Ангелы освобождают Инессу из места заточения |
| 2) | Ангел окутывает Инессу покрывалом из ее волос |
| 3) | Толпа не трогает Инессу, поверив в ее святость |
| 4) | Бог наказывает мучителей Инессы |

**10**

Сурбаран – испанский художник, создавший суровые, драматически напряженные и одновременно сдержанные образы в своих картинах. Но среди них есть портрет милой скромной девочки, вероятно дочери художника, получивший название «Отрочество Марии». В каком образе запечатлена Мария на картине

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | рукодельницы |
| 2) | Девочки, помогающей родителям |
| 3) | Девочки, произносящей молитву |
| 4) | Девочки, ласкающей голубя |

**11**

Французский город, чьи живописные кабачки очень любил рисовать Поль Гоген

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Руан |
| 2) | Арль |
| 3) | Орлеан |
| 4) | Лион |

**12**

Древний миф рассказывает, что одна из девственных богинь – Диана – полюбила прекрасного юношу Эндимиона и, прежде чем поцеловать его, не нашла ничего лучшего, как погрузить его в вечный сон. Об этом факте сообщил миру один из итальянских художников.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Ф.Гойя |
| 2) | Д.Питтони |
| 3) | А.Ватто |
| 4) | Б.Скедоне |

**13**

Кто из крупнейших французских художников был видным теоретиком классицизма

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Ж.Давид |
| 2) | Н.Пуссен |
| 3) | А.Фелибьен |
| 4) | Ф.Блондель |

**14**

Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году

|  |  |
| --- | --- |
| 1) |  Кунсткамера |
| 2) | Третьяковская галерея |
| 3) | Эрмитаж |
| 4) | Русский музей |

**15**

Русский ученый, возродивший искусство мозаики

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Д.И.Виноградов |
| 2) | М.В.Ломоносов |
| 3) | В.М.Севергин |
| 4) | А.К.Нартов |

**16**

Кто из русских художников написал картину «Юный живописец» и, по сути дела, обессмертил свое имя?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | М.Шибанов |
| 2) | И.Фирсов |
| 3) | И.Ерменев |
| 4) | И.Танков |

**17**

Рассматривая картину «Свежий кавалер», в которой просматривается дерзкая насмешка не только над тупым и чванливым чиновничеством, но и над академическими традициями, великий К.П.Брюллов сказал автору: «Поздравляю вас, вы победили меня». К кому относились эти слова?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | к В.В.Пукиреву |
| 2) | к А.А.Агину |
| 3) | к П.А.Федотову |
| 4) | к Г.Г.Гагарину |

**18**

Кто руководил первыми монументальными постройками Киевской Руси?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Итальянские зодчие |
| 2) | Французские зодчие |
| 3) | Греческие зодчие |
| 4) | Германские зодчие |

**19**

 Церковь, построенную Василием Ш в честь рождения долгожданного наследника, будущего грозного царя всея Руси

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Церковь Иоанна Предтечи в Дьякове |
| 2) | Церковь Вознесения в селе Коломенском |
| 3) | Церковь Трифона в Напрудном в Москве |
| 4) | Архангельский собор |

**20**

Какого русского художника-пейзажиста И.Н.Крамской назвал «верстовым столбом русского пейзажа»?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | И.И.Левитана |
| 2) | И.К.Айвазовского |
| 3) | И.И.Шишкина |
| 4) | А.П.Куинджи |

**21**

Русский живописец, передвижник, театральный художник

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | В.Е.Маковский |
| 2) | К.А.Савицкий |
| 3) | В.М.Васнецов |
| 4) | А.К.Саврасов |

**22**

Кто из русских живописцев со всеми подробностями изобразил приход колдуна на крестьянскую свадьбу?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Г.Г.Мясоедов |
| 2) | В.М.Максимов |
| 3) | В.Е.Маковский |
| 4) | Н.А.Ярошенко |

**Задание 2***.*

***Задание включает 3 вопроса (22-25 )выберите несколько верных ответов из шести.***

**23**

Родоначальниками каких жанров считаются «малые голландцы»?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | портрет |
| 2) | пейзаж |
| 3) | Историческая картина |
| 4) | Бытовой жанр |
| 5) | Батальный жанр |
| 6) | натюрморт |

**24**

Французский зудожник реалистического направления Жан Батист Симон Шарден создал свою манеру письма, отличающуюся благородной сдержанностью и простотой стиля. Его картины полны поэзии и теплоты

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | «Прачка» |
| 2) | «Карточный домик» |
| 3) | «Кормилица» |
| 4) | «Молитва перед обедом» |
| 5) | «Атрибуты искусства» |
| 6) | «Воскресенье» |

**25**

Французским художникам-импрессионистам Ренуару, Моне, Дега, Писсарро, Мане принадлежит огромное количество картин. Но у каждого из этих художников есть произведение, наиболее полно выражающее его творчество. Укажите, какое из этих произведений: а) «Чайки» («Темза. Здание Парламента»); б)«Завтрак на траве»; в)«Голубые танцовщицы»; г)«Портрет актрисы Жанны Самари»; д)«Бульвар Монматр в Париже»; е)«Апостолы Петр и Павел»

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Пьер Огюст Ренуар (г) |
| 2) | Клод Оскар Моне (а) |
| 3) | Эдгар Дега (в) |
| 4) | Камиль Писсарро (д) |
| 5) | Эдуард Мане (б) |
| 6) | Жан Батист Симон Шарден |